



الحنا لوقه ونفرتیتی

علی احمد باکشیہ



على احمد دباكثير

اخلاق ونفرتي

مصرية - عربية

الناشر
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الفيحاء

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

الإهداء

إلى الجامع بين العصاميّة وشرف
الأرومة .

إلى مثال الجِد والعمل والاستقامة
والتقوى والبر والإحسان .

إلى خالي الأعز الأجدد الشيخ محمد بن عبد
الرحمن أبو بسيط .

أهدى هذه الدرامّة الإلهية .

اعترافا برعايته الأبوية لي وفضله الكبير
على وتقديرًا لمكارمه ومزاياه

على أحمد بالشير

هذه مسرحية « إخناتون ونفرتيتي » .
أعود إليها بعد تسعة وعشرين عاما منذ عايشتها
وكتبها سنة ١٩٣٨ .
فأقدمها اليوم للقراء العرب كما خرجت للناس في
طبعها الأولى سنة ١٩٤٠ .
أقدمها منتشيا لما أجد في سطورها من أنفاس شبابي
الأول ،

ومغتبطا لما أصابت من حظ عظيم .
إذ صارت نقطة انقلاب في تاريخ الشعر العربي
الحديث كله .
فقد قدر لها أن تكون التجربة الأم فيما شاع اليوم
تسميته بالشعر الحر أو الشعر التفعيلي وأسميته أنا قديما
الشعر المرسل المنطلق .
تجربة انطلقت في منيل الروضة على ضفاف النيل
بالقاهرة .

ثم ظهر صداها أول ما ظهر في العراق لدى
الشاعرين المجددين الكبيرين بدر شاكر السياب ونازك

الملائكة بعد انطلاقها بعشرة أعوام .
ثم مالبث أن شاع هذا الشعر الجديد في العالم العربي
كله .

وإن بما أعتز به من الذكريات أن أديب العربية
الكبير.. الأستاذ إسعاف النشاشيبي — رحمه الله —
كان لا يلقاني في القاهرة إلا أبدى لي كبير إعجابه بهذه
المسرحية وحدثني أن هذا الضرب الجديد من الشعر قد
مس وترا في قلبه فنظم قصيدة على منواله .
وأن الشاعر السياب — رحمه الله — كان يذكر لي
هذا السبق في كلمات الإهداء التي كان يخطها على كتبه
المهداة إلى .

وما أذكر هذا مفاخرًا — يعلم الله — ولكن
للحقيقة والتاريخ فقد شاع بين النقاد خلط كثير في هذه
القضية .

ولعل في نشر هذه المسرحية اليوم من جديد ما
يصحح كثيرا من الأخطاء فيما يكتب عن الشعر العربي
الحديث من دراسات .

والله الموفق .

١٩٦٧/١/٩ م

المؤلف

تقدمة

هذه ثمرة أخرى يجنيها إياها الصديق السيد أبو
كثير — كثر الله خيره — من بستان أدبه . وكانت
الأولى مما ترجم عن شكبير — قرأته منسوخا
وراجعته على الأصل وشهدت للصديق بالدقة
والاقتدار وبقي في نفسى شك في صلاح البحر الذى
تخير له هذا الضرب من الشعر المرسل الذى يجرى فيه
الحوار التمثيل .

ولشد ما تمنيت وأنا ألقى من الصديق كتابه الجديد
لو أنه كان قد جعله قصة مثورة فقد درس إختاتون
وعصره درسا يعين على التوسع المشبع . ولكنه
شاعر .. وماذا تنتظر من الشاعر إلا أن يشعر ؟؟ وفى
إختاتون نفسه — وهو موضوع الكتاب — شاعرية
معدية . على أنى ما لبثت أن راجعت نفسى فيما تمنيت
فقد وجدت فى شعر الصديق أبى كثير تحذرا وسلاسة
وسهولة لا تدع للنثر مزية . والنظم قيد ، ولكن أبا
كثير لا يعيا به ولا يشعر أنه تكلف فيه جهدا ولا يكاد
قارئه يدرك أن هذا شعر موزون .

وقد كانت الصعوبة الكبرى في نظم القصص التمثيلي أن مجورنا تغلب عليها الموسيقية فهي لا تكاد تصلح للحوار فما كل كلام يستحق أن يجرى مجرى الموسيقى أو بالذى يطيب في السماع أن يجرى هذا المجرى فالحاجة شديدة إلى بحر يتسع ويتحدر ولا يضيق بألوان الحوار الطبيعي ولا يثقل على القارئ منه ، الترقيع والتنعيم ، ولا يبدو على الكلام من جراء ذلك أثر التكلف . وأحسب أن الصديق أبا كثير قد وفق في اختيار بحر لشعره التمثيلي يسهل وروده على الأذن ويطرد فيه الكلام اطراد النثر .

وليس هذا كل ما تمتاز به القصة فقد استطاع السيد أبو كثير — ومعدرة إذا كنت أحرف اسمه قليلا أو أردته إلى الصحة — أن يصور عصر إخناتون ، والبوادر المنبئة بوشك التطور ، وشخصية هذا الملك المسيحي الروح ، الشاعر ، الحالم ، المؤمن بأن له رسالة روحية واجبة الأداء والتبليغ ، وما انطوت عليه نفسه من روح الطفولة ، المحبة التي هي قرين الشاعرية ، وأن يرسم لنا شخصية الملكة « تي » ومطامعها وذكاءها وبعد مطارح همتها وغيرها الطبيعية — فما تستطيع إلا أن تكون كما خلقها الله ، امرأة — ثم سكون الغيرة مع البعد من الملكة نفرتيتي ، وما أفضى إليه هذا من التغير

في رأيها وإحساسها ، ثم الملكة نفرتيتي وجاهاها ودلالها
وعذوبتها وظرفها وخيالها وشعورها بالأمومة وتفاعل
الخيال والغيرة في نفسها وطموحها ، والقائد حور محب
الحكيم ، وتأي واعتباطها بالزواج بعد طول اليأس ،
وحبها لإخنائون ، وإيمانها برسائله ، والكهنة
وحرصهم على سلطانهم ومكرهم ودسائسهم
ومساعيهم .

وأوجز — فإن الورق غال في هذه الأيام — فأقول
إن كتاب الصديق السيد أبى كثير تحفة جديدة بإكبار
الأدباء والمؤرخين ، وبشرى أيضا بظهور كوكب
جديد في عالم الشعر . وقد قضيت في قراءة هذه القصة
البارعة ساعات يسرى أن أعترف بما فزت فيها من متعة
العقل والنفس وأن أشكر لصديقى أنه أتاحها لى .

إبراهيم عبد القادر المازني

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿ ورسلا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم
نقصصهم عليك ﴾

(قرآن كريم)

أبوكم أبى يوم التفاخر يعرب
وجدكمو فرعون أضحى بكم جدى
« المؤلف »

مقدمة الطبعة الأولى :

هذه مسرحية شعرية أقدمها إلى قراء العربية . أردت بها
أن أسجل مجدا من أجماد هذا الشرق العربى فى تاريخه
القديم وأصور شخصية عظيمة رائعة عاشت تحت سماء
وادی النيل العزيز قبل زهاء ثلاثة وثلاثين قرنا وقامت
بجهاد روحى نبيل ورسالة فكرية سامية يشهدان بأن
هذا الجزء من الأرض (الوطن العربى اليوم) لم يزل
منذ الأزمنة الموعلة فى القلم مهد الرسائل الإنسانية
العظمى ومطلع شمس الفكر والحضارة والعرفان
والحكمة والبيان .

إن حياة إخناتون كما تصوره هذه المسرحية لحياة
مألى بالعبير والعظات . حافلة بمواقف البطولة

والضحية ، والجهاد في سبيل المثل العليا في الحياة ،
والسعى لإدراك الحقيقة الخالدة .
ولعلنا أبناء العرب وأحفاد الفراعنة والبابليين
والأشوريين والفينيقيين والقرطاجيين وعاد وقوم تبع .
وورثة تلك الحضارات كلها التي توجتها العناية الإلهية
بالحضارة المحمدية لتشهد الدنيا منا خير أمة أخرجت
للناس ولنكون شهداء على الأمم — نتعظ ، فيما نتعظ به
من أحداث تاريخنا الأكبر وسير رجاله وأبطاله بحياة
جدنا هذا العظيم وما أصابه في جهاده من نجاح ومن
إخفاق فتتعلق بأسباب الأول ونتقى مهاوى الثاني
ونزداد في الوقت إيمانا بوحدة الكبرى تحت زعامة
مصر الناهضة ، موئل الفصحى وملتقى آمال
العرب — تلك الوحدة التي يؤيدها الماضي ويقضيها
الحاضر ويتהלل لها المستقبل لصالحنا ، وهذا هو معنى
العروبة ، ولصالح الإنسانية جمعاء وهذا هو معنى
الإسلام .

النظم المرسل المنطلق

لما ترجمت (روميو وجوليت) لشكسبير إلى الشعر
العربي قبل زهاء ثلاث سنوات استعملت هذا (النظم
المرسل المنطلق) أو بالتعبير الإنجليزي (Running Blank Verse)
كما عليه الأصل إذ اهتمت بعد التفكير إلى أنه

أصلح نظم لترجمة شكسبير إلى العربية وقد وجدت أن
البحور التي يمكن استعمالها على هذه الطريقة هي
البحور التي تفعيلاتها واحدة مكررة كالكامل والرمل
والمقتارب والمتدارك إلخ . أما البحور التي تختلف
تفعيلاتها كالخفيف والطويل إلخ فهي صالحة لهذه
الطريقة فكان أن استعملت البحور الصالحة كلها في
ترجمة روميو وجوليت . ثم لاحظت أن أصلح هذه
البحور كلها وأكثرها مرونة وطواعية لهذا النوع
الجديد من الشعر هو البحر المتدارك فالتزمت في هذه
المسرحية . والبيت الواحد هنا يتألف غالبا من ست
تفعيلات وقد ينقص عنها ولا يزيد عليها إلا في النادر .
كما أن البيت هنا ليس وحدة كما هو الحال في الشعر
العربي المألوف وإنما الوحدة هي الجملة التامة المعنى
فقد تستغرق هذه الجملة ييتين أو ثلاثة أو أكثر دون أن
يقف القارئ إلا عند نهايتها وهذا هو معنى المنطلق
هنا . أما معنى المرسل فواضح أي أنه مرسل من
القافية . على أن النظم في هذه المسرحية لم يتحرر
التحرر المطلق من سلطان القافية إلا في الفصل الثاني وما
بعده ولا يصعب تعليل ذلك على من يعلم أن القافية
تعين الشاعر على السبح أكثر مما تعوقه عنه .

وهذه الطريقة تختلف اختلافا أساسيا عن الطريقة
التي سلكها كثير من الشعراء المحدثين كالزهاوي وأبي

حديد وغيرهما مما أسماه الشعر المرسل ، فالنظم على
طريقتهم تلك لا يختلف عن النظم العربى القديم إلا فى
إرساله من القافية. وإذا اتفق أحيانا أن البيت ليس
بوحدة فيه من حيث المعنى أو الإعراب فإنه على أى
حال يكون وحدة مستقلة من حيث النغم الموسيقى أى
أن النغم لا يطرد فى بيتين بل ينقطع عند نهاية البيت
الأول ويتبدىء من جديد فى أول البيت التالى وهكذا
دواليك . وفى نظرى أن هذه الطريقة الجديدة التى لم
أعلم أحدا سبقنى إليها أصلح طريقة للشعر التمثيلى .
ويطول بى الكلام إذا ذهبت أشرح بالتفصيل وجهة
هذا رأى فلأترك ذلك لأفهام القراء أنفسهم
ولتجربة من يعينهم الأمر من المشتغلين بالفن التمثيلى فى
أدبنا العربى .

المؤلف

أشخاص الرواية

الأمير	: فيما بعد (الملك أمنوفيس الرابع) أخيرا
	(إخناتون)
الملك أمنوفيس الثالث :	والد إخناتون
الملكة تي	: والدة إخناتون
الملكة نفرتيتي	: زوجة إخناتون
آي	: والد نفرتيتي
تاي	: مربية الأمير وزوجة آي
حور محب	: كبير القواد
سمنقارا (سمنخ كارا) :	زوج ابنة إخناتون وظهيره في الملك
نخت	: الوزير
ماي	: أمير القصر
آبي	: القهرمان
ماهو	: كبير الشرطة
عميد آمون	: رئيس كهنة آمون
عميد رع وعميد فتاح :	رئيسا كهنة رع فتاح
جاني ورائي وسادي :	من كهنة آمون
طبيب الملك	: وصائف وغلمان وموسيقيون إلخ
مكان الرواية	: طيبة وأخيتاتون
زمانها	: القرن الرابع عشر قبل الميلاد

مُقدِّمةٌ

المؤامرة

(إختائون)

الفصل الأول

المنظر الأول

في معبد آمون بطيبة في قبو داخلي — جماعة من كهنة
آمون يعقدون مجلسا سرى .

جائى

: يا حزب الرب آمون ويا إخوانى الكرام
أين أنتم ؟ أرى النار تأكل فيكم وأنتم نيام .
ويلي ! إيموت آمون وأنتم تعيشون ؟
أيكاذ الرب وأنتم على نصره قادرون ؟
أو ما تبصرون المصير الذى يتهدد أيامكم
أو ما تبصرون العدو الذى سيزلزل أقدامكم ؟
لكأنى يئنيان معبدكم هذا ينقص عليكم
وكأنى يحزب رعم يشمتون بكم
ويديلون منكم ويستولون على مالديكم ؟
إن في قصر فرعون ، هذا القصر الجميل ، حية رقطاء تمثها
برارى الشام
شبعث من ثراب العلو وجاءت تمج السمام ولها عينان
تمجان نوراً يغم الفؤاد
نورا يتألق فيه الظلام ويلمغ فيه السواد !
تتلوى عليكم غداة وحقدا

وتفتح عليكم نواءً وكيدا
وتنتُ السموم نهارًا وليلا
وتشب عليكم ثبورًا وويلا
إني لأراها زاحفة نحوكم
يا له منظرًا يملأ النفس هولاً !

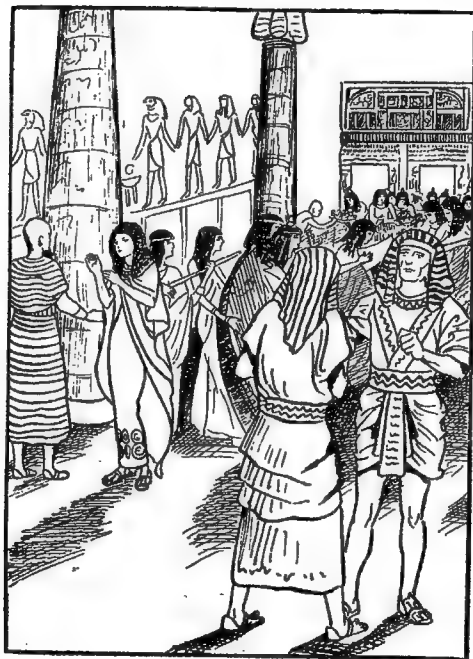
إذ ترفع قرنا وتسحب في الأرض ذبلاً !
سادى : يا صاح كفى ! فلقد أرعدت فرائصنا رعباً
لأكادُ أحسُّ ديب الحية في عنقي .

ما تقصد من هذا ؟ أتريد لئزعجنا طيفها في المنام ؟
ما أحوج جفنى الذى لا يُلمُّ به النوم إلا غراراً
لدواءٍ سوى هذا ...

رانى : العلة يا صاحبي في قلبك لا في جفنك
أيطير فؤادك من وصفها رعباً ؟ كيف لو
عاينت إذا أصناف الأفاعى التى عندى
من كل بلاد العالم ، بين طِوالٍ دِقاسق
وأخرى قصائر غلاظ ، وما بين بيمض وسود
ورُقش ورُقَطِ وصلع وذات قرون ؟
سادى : أمسكا ويل أمكما عن هذا

ما لنا وحديث الأفاعى أما عندكم من حديثٍ سواه ؟
جانبى (لرانى) : إن أفاعى تعدل كل الأفاعى التى عندك

- بل تعدل كل الأفاعى التى فى العالم كله
 رانى : إن هذا لجدُّ عجيب ، فعهدى بفرعون لم
 يك يوماً مّا من هُواة الثعابين
 جابى : إن فرعون يعشق أفعاه هذى
 حتى لتبيت وإياه فوق فراش واحد
 سادى : ويلاه ! تبيت وإياه فوق فراش واحد !
 ومليكة فرعون أين تبيت إذن ؟
 جابى : أتبيت مليكة فرعون إلا معه ؟
 سادى : الثلاثة فوق فراش واحد ؟
 جابى : ليس فوق الفراش سوى اثنين .
 سادى : أتغالطنى فى الحساب ؟ أتחסبنى جاهلاً به ؟
 (يعد بأصابعه) فرعون وأفعاه والمليكة
 هؤلاء ثلاثة
 جابى : فرعون وأفعاه والمليكة
 هؤلاء اثنان
 سادى : (فى غضب) إينع مجنوننا غيرى ليصدق أن الثلاثة تنقلب
 اثنين !
 جابى : يا جاهل ، إن الأفعى هى الملكة !
 سادى : قل لى هكذا فالآن هما اثنان حقاً —
 لكن مقالك هذا مقالٌ عظيم



أتستمي مليكة مصر الجميلة أفعى ؟

جائى : هى شر الأفاعى وأخطرها سما

رائى : والربّ أمون ، لقد قال جائى الحقيقة .

أجمل الحيات التى عندى أوحاها سما !

سادى : أوّ ما يخشى فرعون أذاها أما تلدغه ؟

جائى : لا تلدغ فرعون لكن ستلدغنا والربّ أمون

أحد الكهنة : بل سيحمينا منها فرعون فما عاش لا خوف منها علينا .

جائى : أبقدرة فرعون أن يصنع اليوم شيئاً ؟

إن تى أصبحت فرعون فما فى مصر سواها

تُدنى من تشاء إليه وتُبعد عن عطفه من تشاء

يا لِضَيْعَةِ مصر ! غدا أمرها فى أيدي النساء

سقيًا لزمان الفراغة السابقين

إذ لا تسلط فيه على فرعون امرأة

دافعوا عن مجد أمون !

ويلكم ! ما تنتظرون ؟

كبير الكهنة : لم يسيء فرعون إلى ربنا يومًا ، بل ما زال

يرعانا بحمايته ويُقيض علينا حنانه

جائى : لا يغرنكم هذا اللطف من فرعون

فهو يغنى اجتذاب قلوب الناس إليه

فإذا ما استوثق منهم رمانا بهم ، وأدال لحزب رع

منا ، إنه ورث البغضاء لنا عن أبيه

فقد استكثرا ما لنا من نفوذ ومال وجاه ،
كأن لم تكن وطندنا لآبائهم ملكهم هذا ،
وبنينا لهم مجد مصر الذى لم تشهد له من قبل مثيلا .
فليستنطقوا ذكرى الفاتح الغازى نُحْتَمِس
مَنْ باركه غيرنا فى القتال وأيده فى النضال ؟
هل دان البلادَ ودان العبادَ بغير الربِّ أمرون ؟
كبير الكهنة : لا خوف علينا من أمنوفيس الثالث فهو كريم حليم ،
وهو مشغول عنا بملاهيهِ وملذاته ،
وكذا لا خوف علينا كثيرا من الملكة
فهى مهما أخافت لا تعدو أن تكون امرأة ،
لن تجمع فى يدها بين السلطتين
لكنَّ الخوف على أمرنا من ذاك الأمير الصغير
إذ يخيّل لى أنه سوف يقضى علينا القضاء الأخير
فالشواهد ثم تدلُّ على أنه طفلٌ لا كالأطفال ،
وبرغم السذاجة فيه يفكر فيما تقصر عنه عقول الرجال .
جسمه المهزول على الأرض لكن خواطره فى السماء .
دائم الإطراق كمن يستشف الغيب ويبلو صروف القضاء
فهو منذ ماتت زوجته الميتانيّة
التي كان يعبدها حبًّا وغراما
لم يجد للراحة معنى ولا للسُرور سبيلا
يتأوّه فى صمته آهات ،

ويذوب على إثرها حسرات ،
وتسيل حُشاشته زفريات ،
ويغالب في جفنه عبرات
لولا الصبر سالت على خده قطرات .
الصبر الصامت يكبت من حزنه الصارخ ،
والحزن الصارخ يطغى على صبره الصامت .
ضابقت نفسه بالناس وبالأرض ذرعا
فابتغى في حقول السماء لعينيه مرعى
يخلو بالنهار إلى نفسه واضعا خده في يده
ينسى يومه ويحن إلى أمسه الماضي
ويفكر في غده الآتي ووراء غده .
يرتاد الخلاء كمن يتلمس شيئاً أضاعه
ويقوم على ضفة النيل مذهوباً لبّه ساعة بعد ساعة
ويهيم على وجهه لا يعرف ماذا يريد
يجرى مقبلاً كالطارد حيناً وحيناً يُدبر مثل الطريد
ويُعرج على الروض ينزل إلى الزهرات
فيقطب حيناً وحيناً تغلت من ثغره بسمات .
حتى يبصر الورد البيضاء تروق جمالا ،
وتتميس على خطرات النسيم دلالا ،
فيناجها نجوى العاشق الولهان ،
ويُغنى لها أعذب الألحان ،

ويسائلها هل حلت روح الأميرة فيها
ثم يحنو عليها ويطبع قلبه المحمومة في فيها !
ثم يرتد عنها ارتداد الظبي الوارد
إذ يُراعُ على غيرة بحالة صائد .
ويعود إليها فيلحظها شزرا
ثم تهفو أضالعه فإذا عينه شكرى
ويجول بها يسرة ويمينا كمن يتغنى شيئا في الفضاء
ثم يخفضها يائسا للأرض ويرفعها راجيا للسماء
فإذا نال الجهد منه وآذاه حرُّ النهار
عاد أدراجَه للقصر وفي عينه احمرار
فيميل على كتفه يتصفح أوراقها باصطبار ،
ويراجعها مرة بعد أخرى
لا يمل لها قط طيا ونشرا —
كتبًا جد في جليها من أقاصى البلاد
في شتى الديانات والفلسفات فيدرسها باجتهاد
فيوازن بين مقاصدها بهداية عقله
لا يرفض رأى امرئ أو يقبله لوضاعته أو لفضله
سادى : عجبا من أين لسيدنا علم هذا كله ؟
من أعلمه كل هذى التفاصيل عنه ؟
كبير الكهنة : لو حدثني عنها أحد ما صدقته .
لكنى بعينى هاتين شاهدت معظمها

إذ كنت أراقبه من بعيد
قراءةً بشهرٍ بحيث أراه ولا يدرى بمكانى .
منذ أن جاءنى ذات يوم أسيفاً حزينا
بهمُّ بيتٍ مواجهه فيغالب أمراً عظيماً
حتى رقق قلبى له فوضعت على كتفيه
يدى لأسرى عنه وأسأله عن مصابه .
شدُّ ما كانت دهشتى إذ لم يشك لي شيئاً
بل ألقى علىَّ سؤالات شتى : ما الحياة
وما مغزاها وغايتها ، ما الموت وماذا
وراء الموت ؟ وفيم يعيش المرء وفيم يموت ؟
وهل الروح خالدة أم كالجسم تفتنى ؟
وهل نلتقى يوماً بأحبتنا الراحلين ؟
ولم لا يعودون يوماً إلى هذه الدنيا
كنبات الربيع ينضرون وينمو ويذبل حتى يموت
فتدروه الريح فوق الأرض أبديداً
حتى يهمل الربيع الجديد فترجع فيه الحياة ؟
ولقد كنت أؤثر أن أتخلص منه
بأجوبة لا تُسمن أو تغنى من جوع
لأصرفه عنى بمجواب أى جواب ،
لولا أنه فى إصغائه لكلامى كان
يحاول أن يتفهم ماذا وراء كلامى .

ورأيت شعاعا غريبا بعينه يُفضى إلى
أعماق قوادي فيتركه سفرا مفتوحا
لعينه يقرأ فيه هواجس نفسى .

فاضطُررت إلى أن أعيدل عن عزمى هذا
واستغثت بكل ذكائى ومخزون علمى
لأسطيع إرضاءه بجواب شافٍ سديد
سادى : إن هذا لشيء عجاب ، ولكننى لا أرى فيه
بأسا فماذا تخافون من مثل هذا ؟

كبير الكهنة : ربما لا ترى فيه بأسا ، ولكن على يده ستكون نهايتنا ..
سادى : كيف ذاك ؟

كبير الكهنة : حكى لى أبى يوما أن فرعوناً كاهنسا
سيجىء بدين جديد ويمحو دين أمون .
وروى لى من وصفه وشماله مالا

ريبَ عندى فى أن هذا الذى تحذرون
جائى : لا أرى فيما قال سيدنا بدعا

إن هذا الصلُّ لَمِن تلك الأفعى !
رانى : عجباً لك يا صاحبى ما أصدق تشبيهك !
إنه يشبه الصلُّ يا قومُ حقا

سادى : كيف ذاك ؟

رانى : أليس صغير الجسم كبير الهامة ؟

زورونى إن شئتم لتروا من هذا الصلُّ

ضربوا بالدي

(بصوت خافض) سأجىء بأمنوفيس هنا لتروه
(يخرج مسرعا)

سادى : روعتم قوادى بحياتكم هذى والصَّلال
أَوْ ما عند هذا الثَّقل سواها قَرى لضيوفه ؟
الأمير ... صغير الجسم كبير الهامة .. ويلاه !
شَوْهت بذهنى صورته ومحياه !
ما أحسبني بعد اليوم أجسر أن ألقاه !
أحد الكهنة : لكن لن يعيش الأمير طويلا فليم نخشاه ؟
ما أحسبه عائشا حتى يلى العرش
بعد أبيه ولا سيما والحزن يهدُّ قواه ،
وهو بعد ضعيف الجسم عليل منذ صباه
وبموت أميرته لن يُعقب للعرش من وارث .
كبير الكهنة : فاتكم أن تى قد أَلَمَتْ بهذا ،
فرأت أن تزوجه من عروس جديدة .

الكاهن : ما أحسبه يسلو زوجه الميتانية .
كبير الكهنة : لن يُعجز تى أن تُقنعه بوجوب الزواج .
جائى : ما أدهاك أيتها الحية الرقطاء !

(يعود رانى مسرعا وهو ينهج حاملا صلاتحت رداؤه)
رانى : جائى ، ما أصدق تشبيك !
(يلقى الصل وسط الجميع) هاكم أمنوفيس ! انظروا

أمنوفيس !

سادى : ويلاه ! صغير الجسم كبير الهامة !

ويلاه ! الأمير ! الأمير ! (يخرج هاربا)

جائى : اقتلوا أمنوفيس ! (يحاول أن يضرب الصل بعصاه)

رانى : (يسرع باحتطاف الصل) : كلا لا تقتله فهو عزيز
على .

كبير الكهنة : (مبتسما) جائى ماذنبُ الصل البريء وماذا يفيدك
قتله ؟

رانى : بوركت ! أجل ماذنبُ الصل العزيز الذى لا يلدغ

أو يؤذى أحدا ؟

كبير الكهنة : ليت فى وسعنا أن نترع من أمنوفيس الصغير ما كنت
نزعك من الصل هذا يارانى

(يسدل الستار)

الفصل الثانى

البعث

المنظر الثانى

(فى جناح من القصر الملكى بطية . فى بهو كبير يطل
من جهة اليمين على حديقة القصر ، وعلى جهة اليسار
بابان أحدهما يوصل إلى بهو الضيوف والآخر إلى الجناح
الخاص بفرعون ويرى على وجه المنظر باب يوصل إلى
الجناح الخاص بالنساء والوصائف .)

(يظهر الأمير جالسا على حافة البهو من جهة اليمين
بحيث يشرف على الحديقة ، تبدو عليه أمارات الحزن
والتفكر — تدخل الملكة فى وتجلس إلى جانبه .)

رفقا يا بُنى بنفسك ، حتّام هذا الحزن العميق ؟

رفقا بشبابك هذا الغضّ وجسمك هذا الرقيق .

لا تجعل للأفكار عليك سيلا .

وتناس الماضى واضبر على ما نالك صبرا جميلا .

هذه سنة الدنيا لا تولد فيها لنبقى

ولا نموت فيها إلا نتموت .

إن تمّت (تادو) فلقد ماتت قبلها (حتشبسوت)

ولعل الرب أتون دعاها لخير فلُبّت نداءه

ولعل الرب أتون دعاها ليلقاها فأحبّت لقاءه .

فى

إنها يا نبى استراحت من أعباء الحياة ،
 واستقرت بدار الخلد يتمتعها بالنعيم الإله .
 إن تخزن لها فلما عند الرب خير وأبقى
 أو تخزن لنفسك فارق بنفسك رفقا
 لا تجمع عليها مصاب النفس وموت الحبيب
 فالعاقل من يتلقى خطوب الحياة بصدى رحيب
 : أماءه ؟ لقد حاولت العزاء ولكن كيف العزاء ؟
 إنها كانت سلوتى فى هذى الحياة حياة الشقاء ،
 فعلام بقائى من بعدها ؟ لا رغبة لى فى البقاء .
 تذكرين الإله وما شأنى والإله ؟
 أو لم يلف مخلوقة غير تادو لثلقاه ؟
 لا أحسبها آثرت لقياه على لقيائى
 كلاً ! إن هذا محال فقد كانت لا تحب سوى !
 وتقولين علّ الرب أتون أراد بها خيراً
 أى خير لها فى أن لا ترائى يا أماءه ؟
 قسولى بالحرى لعل أتون أراد بها شراً
 أى شر أعظم من أن لا تلقائى يا أماءه ؟
 إنها كانت لا تصبر عنى لحظة ،
 أفصبر عنى دهرًا يا أماءه ودهرًا ؟
 لما عادت من زيارة والدها بعد أن
 مكثت عنده شهرًا واحدًا جاءت
 تحرق شوقًا إلى كأن الساعة كانت شهرًا .

الأمير

أترين الرب أتون أبر بها من والدهما
 أو يا كرامها ورعايتها أخرى ؟
 وتقولين : دار الخلد . وأين رأيت
 دار الخلد هذى فتعشقها مستقراً ؟
 أتظنين دار الخلد أحب إلى قلبها
 من دار أبيها التى درجت فيها طفلاً
 بين قلب يسيل حناناً عليها ووجه
 يبش لها وتفويض أسيرته بشراً ؟
 ما أقسى قلب الرب أتون !

ق : بنى تعقل وزن من كلامك لا تنطق

فى جنب إهلك كفرا

الأمير : أماه ! أأملك إلا هذا لمن أشقانى هذا الشقاء

وطوى كل آمالى فى الحياة بغير رثاء ؟

إنه استلها عنوة من بين ذراعى

أعظم ما كنت حباً لها وحناناً عليها

وأحوج ما كانت لدفاعى عنها وعوفى .

لكن كيف أدفع هذا القوى الخفى الذى

لا ترى إلا ضربات يديه على هامات

بنى الأرض الضعفاء ؟

من لى بقوى كقواه فأرجع تادو إلى

وانزعها من غاصبها المستعصم فى علياء السماء !

تى
الأمير

: مهلا يا بنى

: دعينى يا أماه أنزل

بلسانى ما لم تئله يداى
ولو طالته يداى لعف لسانى عنه .

فعلى الرغم منى أن لا أملك من قوة أو حول

لأدفع عن تادو يد غاصبها ذى الصول

سيوى قولى هذا ، وسلاح الضعيف القول !

كنت أعبدُ هذا الرب بكل فؤادى يا

أماه وأطوى له بين جنبى حُباً عظيما

وأصلتى له فى المعبد كل صباح وكل مساء ،

وأبالغ فى التسبيح له والثناء .

ولقد كنت أحمده كلما لاحت لى تادو

أو ابتسمت لى ثناياها أو توردد لى

خداها أو طالعنتسى عيناها

أو جالت على رأسى يمناها

أو رفث على ثغرى شفتاها

أو مرت على خاطرى ذكراها

أو مرت على خاطرى ذكراها ؟ لا لا لا !

لم يعد يستحق الحمد اليوم على هذا .

إنما كان ذلك إذ كانت ذكراها

أمر على كبدى بردا وسلاما .

(إختاتون)

أما ذكرها اليوم فقد أضحت نارا .
تتضرم في قلبي وعذابا غراما .
كنت أحسب أن الرب أتون رحيمٌ سميعُ الدعاء
كما قُلْتُ لي من قبل ويعتقد الأغبياء .
ولقد مرضت تادو وذوى عودها اليناع
ونجا نور عينيها الساطع
واصفر عيها سقما وشحوبا
وشكا يتبوع تبسمها الفياض نضوبا
ومضت في فراش الموت تساقط نفسا فنفسا
مشهد يملأ النفس همًا وحزنا ويأما
والرب الذى يستطيع إغاثتها وحده
ويرى ما كانت تعانيه من آلام وشدة
لم يهف له قلبٌ بالثناء
ولم تُزعج سمعه صرخات الدعاء !
وحياة أبى — لا أقسم بالرب يا أمّاه —
لو أن عدوا قضيت على ولده وقتلت أباه
وسطوت على ماله واغتصبّت دياره
وانتهكت مقابر آبائه وأبحت ذماره
قد رأى ما كانت تعانيه تادو الجميلة
لرثا قلبه الموتور لها وتناسى عدواته ودُحُوله
وتمنى الشفاء لها بالذى أبقىته له من ثراء

ولم ينتظر مني أيما شكر أو جزاء .
أين كانت رحمة ربك يا أمّا
الذى لم أقتل له ولداً أو أباً
أو أغصبت له مالاً أو أقطع له سبياً ؟
بل كنت أدین له بالحب الوفی .
وأصلى له صلوات العبد التقي .
أين كانت رحمة هذا الذى تدعين إلهاً

حين كانت تادو البريئة تلفظ حواءها في صباها
ولم تسطع أن تودع للمرة الأخرى أمها أو أبها ؟
ق : ولداه ! لقد غابت عنك حكمة ربك .

حين استسلمت كثيراً لأحزان قلبك .
إنه لم يشأ أن تطول بها برحاء العذاب .
فاختار لها الراحة الكبرى في ظل رفيع الجنب

الأمير : لانقولى : اختار لها الراحة الكبرى في ظل رفيع الجنب
بل قولى اختار لها الراحة الكبرى في بطن التراب !

ق : ماذا ؟ أتفضل أن تبقى في ذاك العذاب ؟
أو ما كان لطفاً منه بها أن يتفقدتها من ذاك المصاب ؟

الأمير : هل أعجزه أن يتفقدتها إلا بالحمام ؟
أو ما كان في وسعه أن يشفيها من ذاك الداء العقيم ؟
ثم فيم بلاها بهذا الداء العيأ

فيم لم يتركها كما كانت في صحتها والدواء ؟
ماذا اقترفت من ذنب فقلقى هذا العقاب الويل ؟

أم ماذا جئيتُ أنا فيطول لها حزني والعيول ؟
إن كان يلدُّ له أن يشهد آلام خلقه
فَعَلَامَ يكلفنا باعتقاد الرِّحمة في حقِّه ؟
ما أحسب أن الرب أمون

الذي بَغَضَتْ إلى قلبي دينه

وأشدت بقسوته وبقسوة من يعبدونه
أقسى قلبًا من هذا الربَّ الجديد الذي تعبدينه .
ويلتاه ! لعل أموتًا صبَّ علينا سوط عذابه
انتقامًا له متى إذ نبذنا عبادته وكفرنا به .

لكن أين كان الربُّ أتون ؟

لِمَ لم يحمنا من سخطِ أمون ؟

إن كان بهذا جاهلاً فعلام ندينُ لرب جهول ؟

أو كان به عالمًا إلا أنه لم يكن

قادرًا أن يحمينا من سطوة أعدائه

فعلام ندين إذن لإله ضعيف ؟

أو كان قديرًا ولكنه لم يفعل فذاك

أمرٌ وأدهى ، أنعبد ربًّا ليس يغار علينا ؟

فلنعُد للربِّ أمون

فهو أقوى منه وأقدر

أو أعلم منه وأغیر

: ماذا يا بنى تقول ؟ أتدعو بعدُ أمونا ؟

حاشا لأتون الرب الرحيم
 أن يأخذ منى تادو ويبنى هذا الإثم العظيم
 لكن لِمَ لَمْ يَدْفَعْ عَنَّا سَطَوَاتِ أُمُون ؟
 ربما كان حاول هذا فما استطاعه
 أَلْكَلَ مِنَ الرِّبِّينِ مجال لا يعدوه ؟
 فإله الخير أتون ورب الشر أُمُون :
 هذا للموت وذا للحياة وذا للظلام
 وذا للنور وذا للشقاء وذا للسعادة ؟
 فلتن يك هذا الرأى صحيحًا

كما مرى فى بعض كتابات مىدى
 لجدير بنا أن نعبد هذين الربين معًا
 ابتغاءًا لرحمة هذا ودفعًا لنقمة ذاك
 : كلا يا بنى فليس لنا إلا رب واحد هو رب الخير ورب
 الشر ،

هو خالقنا هو رازقنا هو محيينا والمميت .
 : كيف يجتمع الخير والشر فى رب واحد ؟
 : أليكون الرب رعوفاً رحيمًا وفظلاً غليظاً ؟
 : إنه يا بنى رعوفاً رحيم وليس بفظ غليظ
 : إن ما تنوهمه قسوة منه ليس سوى
 : رحمة كل عن فهمها عقلنا المحدود الضعيف :
 : أتعدينها رحمة أن يأخذ تادو منسى :
 : الأمير .

ويتركني مقطوع نياط القلب حزينا ؟
 : إن يأخذ تادو منك فسوف يعطيك خيرا منها
 : خيرا منها ؟ هل يوجد خير منها يا أماء
 هل يقدر رب أو يستطيع إله
 أن يخلق أجمل من تادو قط يا أماء ؟
 حتى لو كان بإمكانه أن يخلق خيرا منها
 لن يكون بإمكانه أن يجعلها عوضا لي عنها .
 : يا رب اغفر لابني سوراء الشباب
 فإن الشباب جهول كفور
 وأنت إلهي عفو غفور
 ستري يا بنى إذا ما تقدمت السن بك
 أن غير الذى قلته هذا كان أجمل بك
 وستعجب يوما من نفسك :
 كيف كنت تظن أساك على تادو
 أيديا وأن سلوكك عنها محال ،
 وستخجل يوما مما كنت تسب إلهك
 حين يوليك من فضله خيرا لك مما استرده .
 فاخلع الحزن عنك بنى وهىء
 نفسك لاستقبال عروس جديدة .
 ستكون كما كانت لك تادو وأحلى ،
 وستصفىها حبا مثل حبك تادو وأقوى

تى
 الأمير

تى

الأمير

: أماه أحسُّ كلامك هذا يمزق أحشائي
إذ يقطع من أملى في عودتها للحياة
كانت نفسى ما تكاد تصدق أن حبيبة قلبى
قضت نحبها أى ولت لسفير رجوع
إلى حيث لا أدرى دون أن تستأذنى
أو تدعونى لأرافقها فى هذا السفار الطويل .
بل كانت تحدثنى نفسى أنها ستعود .
أنها ستوق إلى لقاءى ولو بعد حين
أننى سأراها وأمسها وأكلمها فتجيب
وأحدثها عما عانيت من الآلام
لفرقتها ولقيت من الأحزان
وتحدثنى عما سمعت فى غيبتها
من حديث طريف وعما رأت من مرأى عجيب
كما حدثتنى لما عادت من أهلها
بعد شهر قضته هناك بعيداً عنى :
كيف كانت تذكرنى ليلاً ونهاراً
وتحدث أترابها عن مصر وعنسى
وعن فرعون وأمى فتتركهن غيارى .
فطفقت أقبلها قبلات الشهر الذى
غابته بأيامه ولياليه ، فى
نفرها المعسول اللذيذ وفى وجنتها الموردين

وفي شعرها الذهبى الجميل ، وكانت
 تُعَدُّ على وكنّت أغالطها فى الحساب !
 أمّاه ! حنانيك يا أمّاه دعينى
 أستمتع برجائى هذا الضعيف
 ولا تُسلمينى إلى أنياب اليأس العتيد .
 : أوّاه عليك بُنى الحبيب ! لكمّ يملو
 نى لى تركك فى أحلامك ذى لولا أنّها
 ستجر عليك عذاباً طويلاً جدّ طويل .
 فحرّ بك أن لاتغالط نفسك فى أمر
 يستوى الناس فيه وليس إلى رده من سبيل
 فإيا من منها ترجّ أخرى سواها
 ولا ترجّها فتظلّ الدهر يَومِساً قنوطاً
 فالرجاء الحديد وليدُ اليأس المريج
 واليأس المبيد وليد الرجاء الطليح
 : ما أعجب قولك يا أمّاه ! أليأس من تادو وأؤمل
 الأمير فى الدنيا بعدها شيئاً ؟
 لا بل كيف أليأس من تادو وأعيش ؟
 تادو ! لن أنساك يا تادو !
 لن أسلوّ حبك يا تادو !
 لن أعشق غيرك يا تادو !
 لن أفرح بعدك يا تادو — لن أعيش !

ق : لا بل سيطول بقاؤك يا أمنوفيس

وستختار جوهرة أخرى لا تنقص عن تادو .

الأمير : لا توجد في الأرض جوهرة مثل تادو

وأحسبها غير موجودة في السماء .

طالما كانت تستيقظ في الأسحار فتكتم أنفاسها

وتقبل ما بين عيني في رفق حتى لا توقظني .

وأسارقها الطرف حيناً فحيناً فألمح في

شفتيها ارتعاش الصبي قد اختلس الحلوى

من مخدع جدته الشمطاء وفي عينيها

اغتيباط الطفل تملأ من ثدى أمه !

ثم يغزو الثاؤب فاهها الجميل ،

ويلوذ النعاس بأهدابها فتميل إلى

جنبي وتعود إلى نومها في طمأنينة وغراره .

ق : وحي لك يا ولداه !

الأمير : ما أنس من الأشياء فلن أنسى

ما كنا نخرج في أنفاس الصباح الجديد

إلى الروض المطلول فننسأب بين الغصون

نبلل أوجهننا بالطلل النضيد

ونسير على العشب المنصور

ونعدو هنا وهناك على المرج المسحور

ونجمع شتى الأزاهر ننظمها مثل الإكليل

ونجى وراء القراش الجميل
نطارده من غصن لغصن فأمسكه فتشير
على بإطلاقه من جديد فأطلقه فيطير
فترنو إليه وفي فمها بسمه ييضاء
كما ييسم الأريجى الكريم ارتاح لفك أسير !
تي : ما أرق قوادك يا ولداه !
الأمير : ونجس بمس اللغوب فنقصد نحو الجدول
تقعد فوق صفاة على شطه ملساء ،
فندلى أرجلنا فى الماء
ونرسل أبصارنا فى الفضاء
وعلى خصرها يدى اليمنى وعلى جدى
يدها اليسرى . ويطوقنا إكليل الزهر السعيد !
ويغنى لى فمها المعسول الصغير
على ألحان خريير الماء الثمر
أغانى (ميتانيا) بين زقزقة العصفور
وتغريد الشحرور ووسوسة النسيم الجواس
خلال غصون الأيك النضير !
تي : واهّا لك يا ولداه !
الأمير : وتقص على أحاديث جدتها عن ماضى البلاد

وحكامها من أبوتها السالفين
وأبطالها الخالدين وأيامها مع أعدائها
من يبيض وسود .

وتحدثني أنها ستجىء قريباً لنا
بغلام جميل سيغدو ملكاً عظيماً
يوحد عرشى مصر وميتانيا
فبيضىء على رأسه التاجان
ويخلص في حبه الشعبان
(يُسمع صوت فرعون قادماً)

هذا فرعون أنى قد جاء يريدك يا أماء .
سأجوس خلال الحديقة ثم أعود إليك .
: لم لا تبقى معنا ؟ إنه يشتى أن يراك
: لكنى لا أشتى أن أراه !

فى
الأمير

إنه لا يعطف يا أماء على أحزان فؤادى ،
بل ييسم فى وجهى كالساخر منى .
سأعود إليك قريباً .

(يخرج الأمير من باب الحديقة — يدخل أمنوفيس
الثالث)

أمنوفيس : مسكين هذا الغلام يكاد الحزن يشق فؤاده !
ويجه ! ما أغناه عن هذا كله .
إن فى ألوان النساء لما ينسبه جمال فتاته :

إن للشقراء مذاقًا وللسمراء مذاقًا
ولذات العيون الزُّرق وذات العيون السود
وللهيفاء الطويلة والرُّعوب القصيرة ،
ولذات العُيُوس الحلو وذات الوجه الضحوك
وللرعناء الشَّمُوس وللمطواع الذلول ،
ولذات الصوت الأبح العذب
وذات الصوت المُرِن الحنون :
هذى للمحديث وذى للعناق وهاتيك
للضم واللم والأخرى ..

تى : (فى غضب) صه صه ! يا زيرَ النساء !

يا من لا يعرف فى الحب معنى الوفاء .

أمّونفيس : الوفاء ؟ لمن ؟ للنساء ؟ وهل أوفى منى

للنساء ؟ ألسْتُ أهر الناس جميعًا بهن ؟

من يهواههن هوى ويصبُو إليهن مثلى ؟

تى : أهو هذا الوفاء الذى تدّعيه ؟ أتدعو الشئ بضده ؟

لا كان الوفاء إذن إن يكن ما تعنى الوفاء .

أمّونفيس : أيسرك أن يهلك ابنك من أجل هذا الوفاء ؟

أو ليس جنونًا به أن ييكى ليل نهار

على زوجة مثلها فى النساء كثير ؟

تى : إنه يعرف الحب خيرًا منك ويفهم معنى الوفاء

أمّونفيس : أتسمين هذا وفاء ؟ أكرهُ النساء وفاء ؟

- قى : بل إخلاصه الحب لامرأة واحدة
 أمnofيس : إن هذا وفاء المرأة ليس وفاء الرجل
 قى : أو فاء المرأة غير وفاء الرجل ؟
 أمnofيس : ذاك أن المرأة غير الرجل
 قى : يالكم من أنانيين ثبيحون ما تحظرون
 علينا لأنفسكم ، آه لو يبدى الأمر !
 أمnofيس : ماذا كنتِ فاعلة لو كان الأمر إليك ؟
 قى : لمنعت الزواج بأكثر من واحدة ،
 أمnofيس : (باسمها) أولا تجعلين المرأة مثل الرجل ؟
 قى : ماذا تعنى ؟
 أمnofيس : أعنى أن تبيحى لها تتزوج أكثر من واحد
 قى : (غاضبة) يا صباح كفى هذيانا ! معاذ الرب يكون
 فراش الحرة لاثنين .
 لمن الأولاد إذن ؟
 أمnofيس : لكن للحر اتخاذ فراشين من دون أن
 يجهل الأولاد أباهم
 هذا فرق ما بيننا أقررت به يا امرأة !
 هذا ابنك أقبل فلأنصرف من هنا فهو لا
 يرتاح إلئى ولا يفضى لى بهمه .
 قى : لا تقس عليه وأصغ إلى شكواه وبشه
 حتى يطمئن إليك فتعلميه حيثئذ ما تشاء .

إن لي فيه أملا ليس من كاذبات الظنون :

أن سيقضى يوماً على كهان أمون .

أمنوفيس : يا حبيبتى الحسنة لأعجب مما تقولين :

أترجئ من مثل هذا الغلام الضعيف المهين

أن يقضى يوماً على كهان أمون

الذين تخافين منهم على فرعون ؟

أواه ! أجسُ السامة عالقة بدمى

وأحسُ دمي أسنأ في عروقي .

ويلاه ! أشيخُتُ ؟ أمارت شبابى ولما أقض

حقوق شبابى وفي نفسى حاجاتٌ بعد !

كلا يا روحى إن شبابى لما يمت

إنه نائم لا توقظه إلا شفتاك !

(يقبلها)

هل هُيئَ مقعدنا تحت ظل الأيك كأمس

وهل صفت أكواب اللجين ؟ هلمى

مليكة قلبنى هلمى لنحسّ الرحيق

الذى جاءنا من بابل أمس ، كأفى به

عند فض الختم يجمجم راقوده .

وتولول رغوته وتصبح فقايعه

في الكأس : عتيق ! عتيق ! عتيق !

ارتدى يا حياتى حُلَّتْكَ الحمراء التى

تتفرزُ مثلَ الدم المسفوح ولا تلويثُ :

وتضرم كاللهب المشبوب ولا من حريق .

ما أجملَ هذا الطلَع النضيد

إذا اتَّشح الأرجوان الغريض !

تي : غيرُ هذا جدير بمثلِكَ يا أمنوفيس .

ما أسعدَ قلبك هذا الطروب

الذى لا يحملُ همًا ولا يشكو غما .

أمنوفيس : أتريدننى أن أغدُو مثل غلامك

هذا الذى يأكل الساعات شكاة وحُزنا ؟

حسبى أن أراكِ معى ، هل أحملُ همًا

وأنت معى ؟ يا روح حياقِ هلمنى هلمنى !

تي : اذهب قبل سَأجىء وشيكًا إليك

(يخرج فرعون ويدخل الأمير من جهة الحديقة)

هل راقك طيبُ هواء الحديقة يا أمنوفيس ؟

الأمير : إن طيب هواء الحديقة يحرق قلبى يا أماه !

كُلُّ شىء يسألنى فيها عن تادو

فيؤسفنى أننى لا أجيرُ جوابًا

وعلى كل شىء أرى مسحة من حزن عميق .

لكن عنت لى خاطرة ثم ألمح فيها

شيئًا من أمل أو عزاء ،

إذ تبينْتُ أن من الأشياء لشيئًا لا

يَدَ للربِّ فيه فلا يستطيعُ لَنه تغييْرًا
هذى ذكرى تادو المحفورةُ في قلبي
هل يقدر يومًا على محوها ؟ كلا ، كلا !
ستظلُّ على رغم كلِّ القُوى في السماوات
والأرض ما دام قلبي يخفق بين ضلوعي ،
والحُبُّ أبو الذكرى أقوى منها
وأشدُّ التحامًا بقلبي فعن محوه هو أعجزُ ،
وهي مصدر هذا الحب فلا بدَّ أن تبقى مثله .
إنها لم تمتْ ؛ تادو لم تمتْ ، تادو باقية !
لا يقدر رب على محوها من هذا الوجود .
علَّها نامتْ عليها استغرقت في سباتٍ عميق ،
سأناديها سأهيب بها لتفيق .
أين جثمانها الآن أين هي الآن يا أمساه ؟
دعيني أذهب إليها لأشكو حزنِي عليها
وأطرح أثقال دمعِي لديها ، فإما
تقوم إليَّ وإما أهلك بين يديها .
إن قلبي يحدّثني أنها ستجيبُ دعائي
سترحم دمعِي ستحيي من أجلى من جديد .
: (على حدة) ويلي ! ما يفتأ يطمع في أن تعود ،
ما أرى إلا أن حيلتنا سوف تنجع فيه :
إن ابنة آي لَتشبه تادو كثيرًا
(إخناتون)

- لولا أنها سمراء ونونان في خدّيهما
وفي جفّنيها ثعاس وفي شعرها احليلاك
لقلت هي ابنةُ عاهل ميتانيا .
(لابنها) هي في التحنيط الآن وسوف تراها إذا
تمّ تحنيطها فاصبر يا بنّي قليلا
سيجيء عميد أتون الآن فافضّر إليه
بأمرك هذا لعلك ملف رأيا لديه يفيدك .
إني قد بعثتُ إليه لينظر في شأنك .
الأمير : ماذا عند هذا العميد ؟ أفي وسعه أن يفيد ؟
في وسعه أن يعين على تحقيق مرادى
أفي وسعه أن يشفع لي عند ربه ؟
ألديه من العلم ما ليس عند عميد أمون
الذى زرته من قبلُ فما ألفتُ لديه غناء ؟
تي : دُع عنك عميدُ أمون فما هو إلا قدم جهول
لا يعرف إلا جمع الحُطام ، ولو كان في
وسعه أن يعينك ما سره أن يُعينك .
إنه لحقود علينا فأياك إياك منه .
(تدخل الوصيفة)
الوصيفة : مولاتي بالباب مولاي الكاهن
تي : ها قد جاء كاهننا المحبوب
دعيه إذن ينتظر في بهو الضيوف



- واذهب فاستقبله يا أمنوفيس .
- الأمير : هل كنتِ ذكرتِ له شيئاً من أمرى يا أماء ؟
- قى : أجل
- الأمير : شكراً لك يا أماء وماذا قال ؟ أفى وسعه أن يُحيى تادو ؟
- قى : نعم سترها اليوم بإذن أتون
- الأمير : اليوم ؟ أبصر تادو اليوم ؟ كما كانت ؟
- قى : بل أجهل مما كانت
- الأمير : فيم لم تخبرينى من قبل ؟
- قى : كى تسمع البشرى من فمه
- الأمير : كيف يا أماء ؟ تجدّين أم تمزحين ؟
- أيعود الميثُ حيّاً ؟ أهذا يكون ؟
- قى : لكن تادو لم تمت ، لا يموت المحبون .
- أو ما زلتِ يا أمنوفيس تكذبينى ؟
- الأمير : كلا بل أصدّقك اليوم ، إنك ما تكذبين .
- هذا ما كان يحدثنى قلبى به .
- أين ولّت مريتى ؟ ما رأيتُ لها وجهها
- منذ أمس ، سأمضى لتبشيرها . متطير سرورا .
- قى : دَعُها إنها غابت لتعدّ ملابس تادو .
- الأمير : لتعدّ ملابس تادو ؟ أكانت عالمةً هى ؟
- قى : لا شك .
- الأمير : ويل ! أكلّ الناس دروا بجميعك

- يا تادو ؟ إلا أمنوفيسك ؟
 : اذهب رَحْب بالكاهن ريثَ أجيئكما
 : أهلا بعميد أتون وسهلا !
 (يخرج من باب على اليسار يؤدي إلى بهو الضيوف)
 : (تفرع الباب الموصل إلى جناح الحريم حيث تصلح فيه
 العروس الجديدة)
 يا تاي ! يا تاي !
 (يحجب صوت من الداخل) مولائى لبيك
 (تظهر المربية تاي)
 : أصلحت الفتاة ؟
 : أجل طبقاً لتعاليمك :
 مهتئها بالمسحوق السحري
 : فماذا صارت ؟
 : لؤلؤة ناصعة !
 : وصبغت الشعر ..
 : فماذا صار ؟
 : خيوطاً من ذهب لامعة !
 : ثم جدلته وضمت حواشيه بشريط الدَّمَقْس
 : فكيف بدا ؟
 : جُمة تادوية !
 : وخلعت عليها ملابس تادو

- تى : فكانت ...
- المريية : تادو تمامًا .
- تى : لولا حورّ في عينيها جرّت في شأنه !
- المريية : هذا لأيضير فلن يتبينّه أمنوفيس
- تى : ولا سيما في دهشة لُقياهها .
- المريية : وإذا ما استفاق ؟
- تى : يكون هواها حيث قد خالط قلبه .
- المريية : وجلال أتون لقد جال هذا في نفسى ..
- تى : لكن هذه لا تعرف ..
- تى : تعين عذراء ؟ هذا سهل حلّه :
- مستيتين عندهما برهة حتى يطمنن إليها .
- لا تهتمى ، سأقول له ما يصلح هذا الشأن ،
- ثم ما هى إلا ليالٍ حتى تزفى أنتِ
- لوالدها وتكونى لها أمًا
- المريية : (فى حجل) مولاتى ! من أنباك بهذا ؟
- تى : أتخفين حبك عنى يا شيطانة ؟
- قد أخبرتني أى كل شيء لما طلبت إليه .
- يد ابنته للأمير استشفع بى لك ، ويل له من
- شيخ لم يُنسه حظ ابنته حظ نفسه !
- المريية : مولاتى عفوا !
- تى : لا — لا تعتذرى ، أنا مسرورة بسرورك .

أبشرى سأقوم بكل جهازك ياتاي .

المرية

: مولاتي ، شكراً لكرم سجايك !

قي

: هل أفهقتها أنها ستسمى مُذ اليوم تادو ؟

المرية

: أجل .

قي

: ماذا قالت ؟

المرية

: قالت لي إن اسمها كان أحلى من هذا

قي

: ساءها بتبديل اسمها ؟

المرية

: واستاءت لتبديل هيئتها أيضاً

إذ شهدت الدمع يحول بعينها لما

نظرت وجهها في المرأة فارتجفت شفتها

تتمتم : شوهتموني لقد كنت أجمل منى اليوم

فطفقت أهدىء من نفسها وأكفكف من دمعها

وأقول لها « مرآة الزوجة عين الزوج

وذوق الفتى مقياس جمال الفتاة »

فمالبتشت أن سرى عنها قليلاً

قي

: سرى عنها دائماً شجعها وكوفى الأم الحنون

إنها لا أم لها .. لا أم لها إلا أنت ياتاي !

الحق يقال — لقد كلفناها شططاً

فعزیز على المرء أن يتبرأ من نفسه .

والآن اذهبي فأعدّيا الإعداد الأخير ،

فأبونا الكاهن قد جاء فلتأخذي أهبتك .

- تي : (تفتح الباب الموصل إلى الجناح الخاص بفرعون
على يسار المشهد)
يا غلام انطلق فادع لى مولاك
صوت : (من الداخل) مولاتى سمعاً وطاعة
(تخرج الملكة تى من الباب الموصل إلى بهو
الضيوف ثم تعود بعد قليل ومعها رئيس كهنة
أتون والأمير — يأخذون مقاعدهم)
الغلام : (على الباب) مولاي الفرعون قادم !
(تحف الملكة لاستقباله على عتبة الباب — تساره
حيناً ثم يدخلان — يقف الكاهن والأمير
احتراماً)
فرعون : (يصفح الكاهن)
أهلاً بعميد أتون وسهلاً
مرحباً ألف مرحب !
الكاهن : صلوات الرب أتون على فرعون !
بركات الرب على فرعون وأنوار القرص الأقدس
فرعون : (يضم إليه الأمير)
أبشر يا بُنى ستنسى اليوم جميع همومك
وسترضى عن فرعون أبيك !
(يعتلى عرشه وتقع الملكة على عرشها إلى
جانبيه)

- فرعون : (سرًا للملكة)
لعبة والرب جميلة !
قي : اسكت ويلك !
فرعون : مسكين هذا الغلام الخيالي !
قي : صه لا يسمع قولك !
فرعون : يحسب أن الميت يرجع حيًا
حرام عليكم لسوف تردونه مجنونًا .
الأمير : (لنفسه) ويلي ! مالى أتهيب هذا اللقاء كأنى لاق غير
حبيبة قلبي !
(يفتح باب الحرم — يظهر أربعة غلمان يحملون
سريًا عليه جثان مسجى بغطاء أسود — يضعون
السريير على الأرض)
فرعون : (همسًا للملكة)
أخشى أن تعطس أو تتحرك قبل الأوان
فيبطل تدبيركم ، ها يخيل لى أنها تتحرك !
قي : (همسًا) اصمت يا شيخ ، أما لمزاحك من آخر ؟ اعزفوا
أيها المطربون اعزفوا !
رئيس الحوق : أى لحن تأمر مولاتى أن نعزف ؟
قي : الأمر لمولانا الكاهن
الكاهن : (يحنى رأسه)
شكرًا مولاتى .. لحن الصلاة إذا شئت
(تصدح الموسيقى بلحن الصلاة وتسطيع النجامر

بالبخور بينما يرتل الكاهن على نغمات الموسيقى (

سبحوا اسم أتون	مجدوا ذكره
أيها الصالحون	رددوا شكره
ربنا المعبود	الحى الدائم
بسنائه الوجود	كله هائم
يستمد الكون	من يديه الحياة
مُغلى فرعون	ومذلّ عداه
حامى الوادى	ومفيض النيل
وهو الهادى	لسواء السبيل
هذا أمنوفيس	العبد الخاضع
قد جاء إليك	بقلب خاشع

يرجو أن تعيد الحياة إلى من أحب

ونوالك أوسع من أن يضيق بهذا الطلب

أنت يا من أوجدها من عدم

لا يعييك إحياؤها من جديد

يارب الفضل الواسع يا ذا الكرم

المبدى أنت وأنت المعيد

(يتقدم إلى الجثمان المسجى ويكشف الغطاء عن أعلاه

ويضرب على ذراعه)

قومى يا فتاة بإذن الرب أتون

المسجاة : (تتحرك)

من ذا جاء يوقظنى ؟ دعنى فى نومى

الأمير : تادو !

الكاهن : قومى يا بنية قومى !

المسجاة : (تشاءب)

دعونى فى نومى يا ناس دعونى !

الأمير : تادو !

الكاهن : هذا أمنوفيس حبيبك هلا تقومين له !

الأمير : تادو ! يا رب لك الحمد ! تادو !

المسجاة : (تجلس)

أمنوفيس حبيبى ! أهذا صوت حبيبى ؟

(تنهض وتدير طرفها فى أنحاء الجو)

الكاهن : هذا أمنوفيس حبيبك !

الأمير : (يتقدم إليها)

تادو ! روحى !

نفرتيتى : (تفتح ذراعيها تستقبله)

زوجى ! أميرى !

(ستار)

المنظر الثالث

الإيمان

(في مخدع نفرتيتى — غرفة واسعة نقشت على جدرانها رسوم فنية للطيور الجميلة والأسماك البديعة ولزهر اللوتس يسبح بينه سرب من الإوز وكلها رسوم طبيعية ناطقة — يقوم فى ركن منها سرير من الذهب عليه ستائر من الحرير الأبيض مطرزة بورود حمراء زاهية — نفرتيتى نائمة على السرير — يبدو إختاتون على مقعد صغير بجانب السرير ينظر تارة إلى وجه نفرتيتى وتارة إلى السماء الصاحية المرصعة بالنجوم من نافذة مفتوحة أمامه تطل على الحديقة — الوقت ليل فى السحر — الشموع مضاءة فى أركان الغرفة الأربعة .)

أختاتون : كيف أثنى عليك إلهى ؟ بأى لسان ؟

يا من خلق الألوان أفانين شتى

وأرسلها تسرى فى هذا الكون العجيب !

فى السماء وزرقتها ، فى البحر المحيط

فى النجوم ولآلاتها ، فى انبثاق الفلق

في سواد الليل البهيم وسود الحدق
في عناقيد العنب السود ، في الشعر الحالك الغريب
في بياض الطلع النضيد وطل الصباح الغريض
في إشراق الدر در البحور ودر الثغور
في اخضرار غصون السروض السنضير
وعشب المرج المطير
في المرجان الزاهي ، في اللمي القاني ، في العقيق
في ريش الطيور الجميلة ، في ألوان الفراش البديع
في أصابغ الأزهار وأطياف قوس قزح .
ربّ ما أندى كفيك وما أسخاك بهذا الجمال ،
ما ألطف صنعك رب وأبدع فنك !
هذا الزهر مختلف الألوان ويُسقى من ماء واحد
أسدى يا رب خلقت الفراش الجميل ؟
أسدى يا رب خلقت الزهر البديع ؟
أسدى يا رب خلقت الأسماك الذهبية ؟
أسدى يا رب خلقت النجوم تلاًّلاً في ظلمات الليل ؟
والجميل النائم هذا إلى جانبي
كيف أبدعته كيف صورته سبحانه يا رب ؟
أى معجزة كبرى حليت بها فنك
أى لون هذا الذي يسترّج الطرف إليه ؟
أى لون هذا الذي لا تشبع منه العين ؟

أمزجت أحاسن ما في الألوان فيه ؟
أى لون هذا الذى يستصبى العين
فيجعلها قلباً يشعر ؟

أى لون هذا الذى يفيض للقلب الوادع
بين الضلوع فيجعله عيناً تنظر ؟
فيه من نور القمر الأسكوب
إذا انساب في الروض شُعشاعُهُ من خلال الغصون
فيه من لون ماء النيل إذا ما فاض النيل
فسال على الوادى بخصوبته وغناه
فيه من نور الفجر الوسمان

إذا ما رنَّ في أهداب جفون الليل !
من نور البقین إذا ما استيقظ من أحلام الشكوك
رى هل يعلم هذا النائم أن به
قام برهانٌ لك ساطع ؟
هل يعلم هذا النائم أن به عدتْ لى
بعدما كدتْ تذهب عنى ؟

هذا الصنم الغافى : هل يعلم أنى
سأخطمُ أصنام الدنيا بيديه الناعمتين ؟
وستشرق من وجهه أنوارك في العالمين ؟
رى ! لا تسخط على إذا أسلمت قوادى إليه
ما أعبده يا رب ولكن أعبد وجهك فيه .

عادنى اطمئننى إليك من اطمئننى إليه
 وهدانى إلى الإيمان بحسبك إيمانى بجماله !
 كيف أثنى عليك إلهى ؟ بأى لسان ؟
 أنت يا من تعلم ما فى فؤادى
 أما يكفىك صلاة فؤادى ؟
 أى نور فاض على قلبى فشهدتك فى
 كل شئ ليس عليك حجاب !
 عجباً كيف اسطاع هذا الجميل الصغير
 أن يجعلنى كلى عيناً لشهود الجمال الكبير ؟
 كيف اسطاع هذا الذى لا يعى الآن شيئاً من صوتى
 أن يجعلنى كلى أذنًا لسماع لغى الأشياء
 مسبحة باسمك ؟

(يسمع قرع خفيف على الباب وصوت ينادى)

الصوت : مولای !

إخنا تون : من هذا ؟ مريتى ؟ أو قد جئت باتای

كى توقظينى ؟

الصوت : أجل آن وقت التهجد يا مولای

(إخنا تون يفتح لها الباب فتدخل)

لكنك يقظان بعد عليك ثيابك يا مولای

أما نمت الليلة ؟

إخنا تون : كلا ما نمت الليلة ياتای .

المريية : ثم قليلا إذن فكفى ما تهجدت في أول الليل
إخناتون : أناام الآن إذ استيقظت أرواح السماء
وساد السكون وشفّ عن النور الأبدى الحجاب !
حَسْبُنَا أَنَا سَنَام طويلا غدا

المريية : حيث يحجبنا عن نور الشمس ونور النجوم التراب .
إخناتون : آه لو علمت مولاي أمك !

المريية : لا تقولى لها إني ما نمت الليلة ياتى .

إخناتون : ثق بى أنى لن أقول لها شيئا

المريية : بوركت !

إخناتون : ألم تستيقظ نفرتيتى ؟ هل أوقظها لك ؟

المريية : كلا .. اتركها نائمة .. سأنبهها أنا .

(تخرج المريية — ترفع نفرتيتى رأسها وتبتسم ثم تعود

إلى هيئتها الأولى متظاهرة بالنوم دون أن يفتن لها
إخناتون)

إخناتون : (يقترب من السرير)

هل أوقظها أم أجدر بى تركها فى غفوتها ؟

ما أجملها من إنسانة أيقظتنى ونامت !

ما أسعد حارس هذى الجوهرة الغالية !

إنه لا يخشى عليها الضياع ولكنه

يخشى أن تمضى ثانية دون أن

تملى العين بطلعتها ! ربّ ما

أعجبَ الوقتَ : يغلو ويتنفس حتى لا
تعدل الدنيا كلها لحظة منه أو ثانية ،
ثم يرخص أحيانا حتى معظم العمر ليس
يساوى انتظار مَرام تطمع فيه النفس .
(يقبلها برفق) تيتى ! (لا تحب فيقبلها ثانية
وثالثة) تيتى ! قُومى تيتى ! آن وقت التهجد يا روحى .
تيتى ! (يقبلها)
(لا تحب وتغطي وجهها بالملاءة)
قُومى تتمتع بهذا الهواء العليل
وهذا السكون الجميل
قُومى نخرج للبُحيرة حيث البدر يطالعنا
والنجوم تُناغينا فى السماء وفى صفحات الماء ،
وظلال النخيل على الماء ساكنة فى خشوع الصلاة !
قُومى يا روحى ! أمتعة أنت ؟ نامى إذن
بسلام : سأخرج وحدى وحالاً أعود إليك .
(يقبلها من فوق الملاءة ويهم بالخروج)
نفرتيتى : أو تاركنتى وحدى أنت إختاتون ؟
ستضيع عليك الجوهرة الغالية !
بئس حارسها أنت !
إختاتون : (يندفع نحوها بقوة فيحتضنها)
ويل لك ! هل كنت يَظنى ؟ ظننتك نائمة يا حياى ،
(إختاتون)

أكنت سمعت حديثي ؟

نفرتي : (ضاحكة) أجل قد سمعتُ حديثك كله ،

ورأيتك تلثم ما بين عيني كالمختلس ،

وظفقت أسارك النظرات ولم تطفن

لي فما أغفلك !

(تلمس ذقنه بسبابتها)

سأعود الآن إلى نومي (تمام)

إخناثون : لأعود إلى تقبيلك هه ؟ كلا كلا ! لن أقبلك الآن ..

نفرتي : لا تقبلني — من قال لك افعل ذلك ؟

ما فائدتي أنا من هذى القبلات ؟

(صمت) احذر أن تقبلني في فمي بالخصوص وإلا نلت

جزاءك !

إخناثون : (يقبلها في فمها)

ها قبلت فاك فما أنت فاعلة بي ؟

(لا تتحرك .. يقبلها أيضا)

ها قبلت فاك فما أنت بي صانعة ؟

نفرتي : (تشاءب) ما شعرتُ بها إني نائمة .

إخناثون : لكن النائم لا يتكلم ..

نفرتي : لكنَّ الحالم قد يتكلم

إخناثون : هل أنت إذن حاملة ؟

نفرتي : طبعاً ..

إخنا تون : ماذا تحلمين ؟
 نفرتيتى : أن إخنا تون يقبلنى فى فمى .
 إخنا تون : ثم ماذا ؟
 نفرتيتى : فعاقبته !
 إخنا تون : بم عاقبته ؟
 نفرتيتى : قبلت فمه !
 إخنا تون : كيف قبلته ؟
 نفرتيتى : (تنهض لتقبله) هكذا .
 إخنا تون : هكذا ؟ زيدنى إذن من عقابك يا روحى ما أحلى هذا
 العقاب !

(يتعانقان)

إخنا تون : عجباً تصنعين معى مثل ما كنتُ أصنعهُ من قبلُ مع
 المرحومة تادو !

(لفترة صمت يبدو فيها على نفرتيتى الوجوم) والآن

ارتدى أثوابك يا روحى

وسأدعو أباك ليحرسنا . إن أمى قضت

بعد حادثة الأمس أن لا أخرج وحدى

(يتجه نحو الباب ويخرج)

نفرتيتى : تادو .. مايفتا يذكر لى تادو فى كل مكان :

فى الحديقة يذكر تادو وفوق الزورق يذكرها

ثم فى مخدعى أيضا .. هذا شىء لا يطاق !

ويناديني باسمها أحياناً على غير وعى
منه فيصلح غلطته ويذوب حياء ،
ويعر بيعض مواطن ذكرها فأرى
وجهه يربُّد وجوما .

أثرى حبها لم يبرح حيا في قلبه ؟
أم يحسبني منها كالصدي من أغنية ضائعة ؟
قال لي يوما — يترضائي — إن تادو كانت صداى ،
فاعترضت عليه بأن الصدى يأتي بعد الصوت .

قال لي لا قبل ولا بعد في عالم الروح !
جائز أن يكذب يوما على ولكنسى
لا أحسبه كاذبا في مناجاة ربه .
ما أرتاب في حبه .. هو يهوانى حقاً
لكن لا أطيق الصبر على ذكرها . لأبد له
أن ينساها — أن يمحوها من عالم قلبه .
ويلها ! إنها لتلاحقنى من وراء القبر .
ابعد عني يا هذا الظل الثقيل !
ويلك اغرب من عيني يا هذا الشبح !
(صمت قصير)

فيم أحمل هذا الحقد عليها ؟ وما ذنبها
هى أن كانت زوجة قلى ؟ ما أظلمنى !
ما أضعف قلبى وأجهل عقلى !

أغار عليه من امرأة هلكت في الدهر ؟
عنى يا أيتها الغيرة الحمقاء إليك !
لكن ماذنبى تأكل نار الغيرة هذى
في صدرى وتكدر صفو حياقي ؟
لم تمت تادو .. هى عائشة في هذا المخدع —
في أركان القصر وفي شُطآن البحيرة —
في أفياء الحديقة — في طُرقات المدينة —
في جَوها هذا الخانق !
سأحرّضه أن يرح هذا القصر الثقيل ،
بل يرح طيبةً أجمع هذى التى
ما انفك جماعة كهاتها يحقدون عليه
ويأتمرون به لاغتياله ..

(يدخل إختاتون)

إختاتون : أرتديت ثيابك ؟ هيا بنا نخرج
ياتيتى إن أباك تقدمنا للبحيرة —

ما بالك واجمة هكذا ؟ ماذا بك يا روحى ؟

نفرتيتى : لا شىء — تذكرت أمرًا سأفضى به لك في الزورق

(يخرجان من باب الحديقة)

(تدخل المربية تاي مرتدية معطفها)

تاي : خرجا وتقدّم زوجى قبلهما يا للزوجين السعيدين !

(تطل من النافذة على الحديقة)

ما أجمل ممشاها في هذا الليل المُقَمَّر
 بين غصون الرُّوض كأنهما قطعتان
 من السُّحب جنبًا لجنبٍ ساريتان !
 هاهما يدرجان كأنهما سائران إلى
 عالم غير عالمنا هذا — عالم علوى جميل
 ما تمنيت كالיום عودَ ليالى الشباب !
 هذا الفرعون الصغير أرانا جمال الحياة ،
 وكساها من روحه أفوافا سحرية !
 سأفاجيء زوجى الآن هنالك عند البحيرة يرعاهما
 وحده ، فسأرعاهما معه في هذا الهدوء الجميل .
 وندير شهيّ الأحاديث ما بيننا مثلما
 يفعلان .. لَعَمْرى لهذا شيء بديع !
 (تنهم بالخروج من باب الحديقة)
 أيام الصَّبَا المنصورة وأسفاه عليك !
 (تدخل الملكة في من الباب الآخر)
 : أين إختاتون ؟ أقد خرجا ؟ ماذا
 تصنعين هنا ؟ أين ذاهبة أنت ؟
 : لا شيء يا مولاتى لكن دعائى هذا الجوُّ الجميل
 وهذا الليل المُقَمَّر أن أُتسلَّل نحو البحيرة
 أراعاهما مع آى ، فهل لك أن تخرجى معنا ؟
 : كلا .. لا أكثُر صفوكا يا تباى .

تى

تاي

تى

حتى أنت يا تاي أمسيت شاعرة
تقفين خطأ ابني إخناتون !
البحيرة .. سقيًا لأيامها ولأيام أمنوفيس !
إنها كانت لي يا تاي بالأمس ، أما اليوم
فقد أضحت لنفرتيتي ولتاي .

تاي : كلا .. لم تزل لك يامولاتي — نحن جميعا لمولاتي
تي : بل مضت أيامي يا تاي عُدت وما في يدي
شيء منذ مات حبيبي أمنوفيس .

حتى ابني إخناتون الذي كان في إصبعي
خاتما والذي كان لا يقضى أمرا دوني
عاد اليوم لا يعتد بشيء من رأيي ،
فمحا اسم أمون من اسم أبيه على رغمي ،
ونوى أن يرح طيبة مهد أبيه
وموطن آبائه من قبل لينشيء عاصمة
أخرى في أرض قفر ياب .

سيفارقني ولدي ياتاي ويتركني
وحدى أتعذب في أخرى أيام حياتي
: الأمر يسير يا مولاتي : ما دام إخناتون
مُصرًا على أن يرح طيبة فالرأي أن
تتبعه إلى حيث يهوى فيبقى الشمل جميعا
تي : هذي أنت أصبحت من رأيه ياتاي !

أتريديني أن أغادر موطن أحلامي
ومغاني حبي ومهد شباني ؟
أتريديني أن أبرح هذا القصر الذي
شاده لي أمنوفيس وأنشأ هذى البحيرة من أجل
وأعيش هنالك كالضيف في غربة لا تُطاق ؟
: في سبل أتون جميع المصاعب يا مولاتي تهون .
: آه ! ما شأني اليوم وشأن أتون ؟
لم يعد لي حتى طمأنينة الإيمان القديم ،
أصبحت أرى خطيئتي فيما ربيت عليه ابني
من نعمة أظفاره فجلبت الضر على نفسي وعليه !
كانت لي مطامع في السلطان تزيد على
مرّ الأيام ، وكان حبيبي أمنوفيس
حليما وديعا ، وكان نفوذ رجال أمون
يُضايقني فأردت القضاء عليهم يدين أتون ،
لكنني وجدتهم أقوى مما كنت أحسبهم
فرأيت الخلق بنا أن نسالهم فهو خير وأبقى .
ما كنت بحاسبة أن يبلغ بابني الأمر
إلى أن يزعم أن الرب يخاطبه ،
وبأمر الرب يقول ويفعل ، في إخلاص
قوي ليس يبالى فيه بذكرى أب
أو مشورة أم ، ولا يخشى من صغير ولا من كبير ،

تاي
تي



ولا يتهيب مما يهدد مهجته من سوء أو
يتهدد سلطانه في مصر وفي غيرها من ضياع .
إنه ابني الوحيد وأخشى عليه عواقب دعوته هذى
فالبلاذ تُراقب أفعاله بعيون السُّخط وتخشى منه
على أديان أبوتها والآلهة الأقدمين .

انظري كيف حاول ذاك الشقيُّ اغتيال ابني
عائداً من نزته القمرية ليلة أمس —
هذى النزعات التي طالما كنت حذرتك
منها — لو يسمع لي قولاً يأتى !

انظري هل سمعت بقرعوني قبله
يتجرأ إنساناً قط أن يفتاله ؟

تأى : لكن الرب حماه وألقى الرعب بقلب الشقي .

لا تخافى عليه فمولاه عاصمه

من كل شقي يريد به أى سوء

قى : ربما كان هذا صحيحاً فقد ريع ذاك المجرم

لما واجه إختاتون فخاطبه ولدى بكلام

رقيق وساءله ماذا أغراه بقتل ملكه ،

ثم أنشأ يدعو للإيمان بدين أتون

تأى : حقاً يا مولاتى لم نسمع بأعجب من هذا

قى : بل أعجب من هذا أنه حال دون عقابه .

وأبى إلا أن يعفو عنه ويشمله برعايته وجميله .

- تای : بَيِّدْ أَنْ الشَّقَى أَقْرَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ
أَنْ عَمِيدَ أُمُونِ زَجَاهُ إِلَى جُرْمِهِ هَذَا .
- تی : وَلِذَلِكَ آتَى بَيْنَنَا لَيْسْتُولِيْنُ عَلَى
أَوْقَافِ أُمُونِ لِيَنْفَقَهَا فِي مَجْدِ أَتُونِ
فَاحْزُرِي كَمْ يُوْقِدُ هَذَا مِنْ نِيرَانِ عَدَاوَتِهِمْ حِينَمَا
يُصِرُّونَ الْمَالَ الَّذِي يَعْبُدُونَ يُصَادِّرُ مِنْهُمْ .
أَنَا خَائِفَةٌ يَأْتَانِي عَلَيْهِ
- تای : تَبَّتْ أَيْدِي كَهَّانِ أُمُونِ وَتُبُّوا !
لَا تَخَافِي عَلَيْهِ سَيَعَصِمُهُ الرَّبُّ مِنْهُمْ
- تی : مَا يُؤْمِنُنِي أَنْ يَجِيءَ شَقَى أَغْلَظُ مِنْ
هَذَا كَبِدًا فَيَرِيْقُ دَمَ ابْنِي الْوَحِيدِ ؟
- تای : سَيَرَفَقُهُ زَوْجِي دَائِمًا فَاطْمَئِنِّي عَلَيْهِ .
- تی : إِنْ زَوْجَكَ شَيْخٌ كَبِيرٌ لَا يَكْفِي وَحْدَهُ
سَأُعْزِزُهُ بِكَبِيرِ الشَّرْطَةِ (مَا هُوَ) عَسَى
لَا يُعَايِزُ فِي هَذَا ابْنِي إِيخَانَتُونِ !
- تای : زَوْجِي شَيْخٌ يَا مَوْلَاتِي ؟ كَلَّا .. مَا زَالِ بِهِ فَضْلٌ مِنْ
شَبَابٍ !
- تی : عَفْوًا يَأْتَانِي فَلَمْ أَقْصِدْ أَنْ أَسْنِيءَ إِلَيْكَ
وَلَكِنْ (مَا هُوَ) شَدِيدُ الْبَاسِ قَوِي
- تای : وَهُوَ يَا مَوْلَاتِي أَيْضًا شَدِيدُ الْبَاسِ قَوِي ،
إِنْ كَانَ لِيُرْفَعَنِي هَكَذَا يَبْدُ وَاحِدَةً ،

شهدتنا نفرتيتى يوما فاسألها إذا
شئت — كادت تموت من الضحك يومئذ
: لا حاجة لى لسؤال نفرتيتى ياتاي ! .

نى

أنت صادقة عندى — أتعجب نفرتيتى إلا الضحكات ؟
واحر فؤاده من هذى الرعاء اللعوب !
فى إمكانها لو تشاء — ولكنها لا تشاء —
أن تثنى من غربه وتكفكف من بدواته ،
فهو يصغى لها لا يعصمها فى شىء .

: لأراه حريصا على أن يطيعك يا مولاتى أيضا .
: ما أنكرو ياتاي طاعته لى ورقته نحوى .

تاي

نى

إلا أنها طاعة ابن برّ لأم عجوز
يحاول إرضاءها فيصدقها فيما قالت
إشفاقا على قلبها لا اقتناعا بأقوالها —
طاعة المضطرّ وليست طاعة ذى الاختيار .
أين هذى الطاعة من طاعة الحب العمياء
التي لا يمن بها من يطيع على من يُطاع ،
بل يحس لها لذة عظمت فيراها عليه
يدًا للمطاع جديدة ؟

مثل طاعة أمنوفيس حبيبي لى لا طاعة إخناتون .
إن كان ليغضبني زوجي أحيانا ولكنه
إغضاب أحب إلى قلبي من إرضاء إخناتون .

هكذا طاعةً ابني لزوجته اليوم —

لا بل أعظم من هذا ياتاي .

إنها لتريند الشيء لها فيه مصلحة

فيُخَيَّل لا بنى أن الرب يريد .

هي تكره طيبة من أجلى ولذا حرَّضته

على أن يهجرها ويؤسس عاصمة

أخرى لتقيم بها وحدها حيث لا تقذى

عينها برؤية ظلى الثقيل !

: لكن .. هي لم تأمره بذلك ولكنه

تاي

هو قال لها إن ذلك أمر الرب .

: إن أمر نفرتيتي هو أمر الرب لديه !

تي

: لا لا .. لا تلومها هكذا بحياتك .. لا

تاي

لا تقولى هذا عليها فأنى أدرى بها

منك .. ليست سوى طفلة ساذجة

: حسنًا ، دافعى عنها إنها ابنة زوجك ياتاي .

تي

طفلة ساذجة ! ها ها أنت الطفلة الساذجة !

لو كنتى مكافى لكأنت عندك أثقل من

أمها لو كانت تعيش !

ولعاملتها بقساوة ضرة أم !

غرها حب إختانون لها فمضت تتجاهل أمه !

: سأقول لها ترجوك العفو وتسألك المذرة

تاي

- نى : كلا .. لا تقولى لها شيئاً — لا تحسبنى
أشكوها إليك فتشمت فى سرّها نى !
- تأى : بك يا مولاتى تشمت ؟ لا يا مولاتى
لا تظننى بها كل هذى الظنون
أصفحى عنها .. إنها لا ذنب لها .. مسكينة !
أو لم تذكرى إذ أوصيتنى أن أكون لها أما ؟
أصفحى عنها .. واذكرى أنها لا أم لها !
- نى : لا أم لها ! كلنا لا أم لنا ياتأى !
ما حاجتها للأم وأنت لها أم لم تلدها ؟
والآن امضى نحوهم إلى آخرتك عنهم .
- تأى : ألا تخرجين معى ؟
- نى : لا — سأبقى هنا خيرًا إلى حتى تعودوا .
- تأى : سنعود وشيكًا على كل حال فهامو ذا
طلع الفجرُ الثانى أو كاد .
- نى : عن إذنك مولاتى .. (تخرج)
ويلها تتجاهل أنى أمه .
- تتنامى أنى التى اخترعتها له .
لولأى لكانت بنت مربيّ جياذه !
أتسامينى أنت يا بنت آى ؟
لا يعرّنك حبّ ابنى لك وادرى بأننى ما زلتُ تلك الأم
التي ربته وليدا .

اعلمى أنه لن يُلفى أمّا سيّاى .
 واذكرى أنه كان يعشق تادو عشقك من قبلك ،
 فسلاها اليوم كأنّ لم تكن شيئا مذكورا .
 فاخذرى ! ربّ يوم تكونين فيه كتادو !
 (تقعد على طرف السرير)
 ويح إخناتون ابنى ! ماله شغل بسواك .
 ليس مذواقا كأبيه يهيم بهذى وهذى .
 طالما ذقت المرّ من صبوّاته .
 إلا أن ذلك كان يزيّد نفاسته
 عندى ويزيد هيامى به ،
 كنت أشعر أنى أملك قلبا عظيما ينازعنى
 فيه خلق كثير فلا يظفرون بمنزلتى عنده ،
 وأحسّ كأنى عاصمة المليك عظيم
 له مدّن شتى فى البلاد توابع لى .
 كلما كثرت عددا زادتنى عظما .
 أين قلبك يا ولدى من قلب أيبك ؟
 أين ملكك أنتِ نفرتيتى من ملكى ؟
 (تنهض إلى المرأة المعلقة على الحائط على يمين السرير)
 أنا أجمل منك وأقوى منك نفوذا .
 حتّى ولدى لم يُحبك إلا بأعجوبة .
 عجبا ! مالى أتحرق وجدا عليها ؟
 ما بالى أوازنها هكذا بى كأنى

ضربتُها وكأن ابني — باللعار — زوجي !
هي زوجته دوني وأنا دونها أمه ،
لى منزلة عنده ولها منزلة ،
فعلام إذن غيرتى منها أو غيرتها منى ؟
ماذا اقترفت من ذنب فأمتقتها كل هذا المقت الشديد ؟
لأ لوم على غيرى ، كل ما نابنى كان منى :
أنا ربيت إختانتون على هذا فجري ما جرى
فعلام أضيق بما قد سببه فعلى ؟
وأنا اخترتُها لتكون له
زوجاً ! من ذا اختارها غيرى ؟
فعلام يضيق بها صدرى ؟
زوجة أخلصته الحب وأخلصها حبه :
أفأسلبه قلبها أو أسلبها قلبه ؟
أنسته الحزن الذى كاد ييخعه أو يذهب عقله !
واستأنف فى ظلها عيشه : أأجىء أجاذبها ظله ؟
إنها لم تُنكر حق الأم على !
أفأنكر حق الزوجة ظلما عليها ؟
ما أنقم منها اليوم سوى بُعد أطماعها
واتساع محيط أمانها مثلى حينما
كنت فى سنها — أألوم اليوم عليها ما
قد أبحث لنفسى أمس ؟
فيم لا أزهى باختيارى إياها زوجاً لا بنى ؟

إنها لا تنقص عني في سحرها وملاحتها .
أى طرف يفقه معناها فسئلوا يطيق ؟
أى قلب تشمله خمر عينها فيقيق ؟
هى سمراء مثلى ونحن — السمر — بطاء الرمى
ولكن من نرم نوصم ومن نصمه نرده ،
لسنا كالبيض سراع الغزو سراع الفتح
ولكن سرعان ما تتحرر من رقهن القلوب !
إن إحدانا معشر الزوجات لتطغى على الزوج
إن آنست حظوة عنده وبها مسحة من جمال ،
فتناسى أن له أمًا حملته شهورًا
وغذته من دمها وحبته عنايتها
أعواما ، وكانت تتيه به فخرا ،
وتراه لها فى آخر أيامها ذخرًا :
فعلام إذن أنحى باللوم على هذه ؟
أو لم أصنع بحماق ما صنعت هذه لى ؟
آه ! إن حماق كانت أكرم منى
وأوسع صدرا معى منى مع زوج ابنى .
اليوم تصورت أحزانها وشعرت بآلامها
تيد أنى لم أصبر صبرها ما أظلمنى يا إلهى !
ماذا صنعت لى نفرتيتى المسكينة ؟
إنها خير لى مما كنت لأم حبيبي . (إخناتون)

لا أم لها .. حقاً إنها لا أم لها .. مسكينة !
 ماذا يا نفسُ تريدني أن تكون ؟
 أتموت ؟ أتهربُ من زوجها من أجل أناثيتك ؟
 ربي ! لمَ لمَ تخلق لي قلباً أطيّب من هذا ؟
 تبّاً لك يا قلب ما أفساك وما أصلدك !
 لو ددت لو أن ضلوعى لم تضطمّ عليك !
 (تخرج) (تدخل نفرتيتى وتأت)

تأت : ما أجمل مرآك في الزورق من زوجين !

نفرتيتى : أتحيين أن تركبى وأبى زورقا مثلنا ؟

تأت : ياليت لنا مثل ذاك وإن كنتُ أشعرُ

أحياناً بالخوف من البحر ليلاً !

لكنك واجمة هكذا خائفة ..

ماذا بك يا ابنتى الليلة ؟

نفرتيتى : لا شيء سوى أن نفسى أضحت تعاف الطعام

وأصبحتُ أعشق زوجى أكثر من ذى قبل

وأشعر أحياناً بكراهية له .

تأت : هذا وحّم الحمل ويملك إنك مثلى تماماً .

ستجيئنا بولى العهد إذن وأجىء بصنؤ لك

(لنفسها)

ويلّ لك يا آى ! عما قريب تُصبح جداً !

نفرتيتى : قولى لى ياتأى فيم تأخرت عنا كثيراً ؟

- من ذا كان عندك أمي حماقي ؟ وماذا قالت لك ؟
 تاي : سألت عنكما وشككت لي من عزم مولاى
 إخناتون على ترك طيبة ..
 نفرتيتى : أو ما تخشى كهانَ أمونَ عليه ؟
 تاي : بلى ، هي خائفة منهم .
 نفرتيتى : كيف تخشى عليه وتشككو مما يعصمه منهم ؟
 أو لم تر كيف تأمر هذا الفريق الخبيث عليه ولم
 يُخجِم حتى عن سفك دمه ؟
 كيف أرث في الناس نار العداء له والحقده عليه ؟
 أيجق لها أن تنصحه بالبقاء هنا
 في هذا الجؤ الخانق والبيعة المؤبوعة ؟
 هذا ما أخاف على زوجي المحبوب فهل
 في مخوفي على زوجي من ملام علي ؟
 أو ليس جديراً أن أسأل أين حنان الأم على نجلها أين
 عطف الأم عليه
 إنها لم تشأ أن تبرح طيبة من أجل أن
 تحيا في أطلال ماضيها فليكن ما تريد ،
 ولكن أليس جديراً بها أن تفكر في
 حاضر ابن عزيز لها إن لم تهتم به
 فله زوجة لا هم لها غيره في الحياة ؟
 زوجة وجدت فيه ما فقدت منذ كانت في

- مهدھا من حنان الأم فكان لها أمّا
وأخا ورفيقًا وبعلا
أمّی ! أمّی ! نعمّ مامت یا أمّی قبلی
إن یکنّ حظّی منك حظّ حلیلی من أمّه
أمّی ، هل كانت فیک أنانیّة مثلها ؟
هل لو عشتَ کانتَ حیاتی عندک أرخص من
أطلال ومن ذکریات تعرّض علیک ؟
هل لو عشتَ کنتَ تغارین یا أمّی من بعلى علیّ ؟
تای : اخفضی من صوتک لا یسمعک أبوک وزوجک هاهما
أقبلا . (یدخل إختاتون)
إختاتون : ادخل یا عم فلیس هنا إلاّ أهْلک .
آی : (یدخل) ماذا ؟ أبقيتَ هنا یا تاي ؟ أما تأویسن إلى
مخدعک ؟
تای : ماشأنک أنت ؟ ما بقى هنا ، لم یعد للنوم
الآن مجالّ وقد کاد یطلع وجه أتون .
نفریتی : إنها تشتهى زورقا مثل زورقنا تمطّیه
وإیا أبی : مرّ لها بمشیئتها یا حبیبی
تای : لا تُصدقها لم أقلّ هذا القول یا مولای
نفریتی : لم أقلّ قلتَ هذا القول ولكنّ تمنّاه قلبک
آی : لم یبقَ سوى أن تُبصر تاي علی زورق یتهادى بها فی الیم !
نفریتی : وسترکب أنت إلى جنبها یا أبی

- آى : فتنأغى النجوم معى وتقصُّ علىَّ حديث السماء !
 وتطوِّقنى بذراعها البضئين
- نفرتيتى : فتحلم أنك تسبح فى جدولين من النور !
- آى : ونعود كما كنا شاين فئين !
- تأى : هل همزأى يا آى وأنت أبى تسخرين معه ؟
- آى : يالى منها إن لم أطرها تفضب منى
- وإذا أثنيْتُ على حسنِها حسبتُى أسخر !
- تأى : (غاضبة) لن أقعد بينكما فاصنعا ما تشآن بى
 لا طاقة لى بأبٍ وابته !
- (تخرج)
- إخناتون : لا تباليهما ياتأى فإنى معك —
 إبقئى بيننا .. إبقئى ياتأى .
- فيم أغضبتهما ألم تعلمتا أنها بمكانة أمى ؟
- آى : دعها تنصرف سأصير إليها يا مولأى فأرضيها !
- (ينهض)
- استرخ أنت يا مولأى فإنك متعب
- (يخرج)
- إخناتون : سننام قليلا يا روحى ريثا يتجلى وجه أتون
- نفرتيتى : ثم وحدك أنت فإنى شبعْتُ من النوم
- إخناتون : بل تنامين أنت معى .. لن يأتينى النوم إن
- لم تكن كفَّاك على رأسى
- نفرتيتى : حسنا سأنيملك بين ذراعى يا طفلى !

(ينهضان معا إلى جهة السرير ويضطجع إختاتون
وتقعد نفرتيتى على حافة السرير وتحيل كفها على رأسه
وظهره وتهدده)

نفرتيتى : (تغنى)

نم فالصبح قريب	نم يا بُنى الحبيب
نم فالنسيم عليل	نم فالهواء جميل
خلالَ عينيك جاس	نم نم فهذا النعاس
مضجعه فى الحواس	مُسترقًا فى التماس
نم فالصبح قريب	نم يا بُنى الحبيب
فى ظل قصر مشيد	واحلم بمهد جديد
كلُّ ضحى فى عيد	فى سهل أرض بعيد
ليس بها أشقياء	مدينة من ضياء
لسيد الأصفياء	سكانها أولياء
وليس فيها خصام	يشيع فيها السلام
على فروع البشام	إلا سجاج الحمام
سكانها المخلصون	يعبّد فيها أتون
وقومه الظالمون	وليس فيها أمون
بفئها فى الفنون	مدينة تزدهى
مدينة أن تكون	ئبنى كما تشئى

(صمت)

ها قد نام طفلى الكبير ...

(تنظر إلى بطنها وتجسه بيدها)
 وأنت ألا تستيقظ يا طفل الأصغر !
 ويلاه عليك ! أيقظان أم نائم أنت ؟
 قل لي ذكرٌ أنت أم أنثى ؟
 كلا .. لا تكن أنثى . كن غلاما جميلا
 لكيما تكون ولي العهد لمصر
 (تهض وتجرى بسرعة نحو خزانة لها تفتحها وتخرج منها
 ملابس طفل صغير من الحرير فتقبلها وتلثمها)
 ويلاه لهذا الكمّ الصغير .. الكمّ الصغير !
 ما أحلى هذا الكمّ ! وهذا كمّيم آخر له .
 ستكون له كالناس يدان
 وعشر أصابع حمراء صغار !
 ما عسى أن يكون اسمه ربّاه ؟
 أى مثل أوى ؟ هذا اسمٌ خفيف الظل جميل .
 لكن لأبد من اسم يضاف إلى اسم أتون .
 ما رأيك في توت أتون ؟ توت أتون بديع بديع !
 وإذا كان أنثى فماذا تُسميها ؟ لا لا —
 لا أُرغب في أنثى .. سيكون غلاما جميلا
 يلى عهد مصر .. ولكن إذا جاءت أنثى
 ما بالك تأيّن الأنثى ؟ ستكون فتاة
 ساحرة الحسن مثل نفرتيتى أمها !

وسُخِّلَص لي حُبها مثلما أَخْلَصَت الحُب لأمي .
 أمي ياليتك يا أمي تبصرين نفرتيتي أمّا !
 بل ليتك يا أمي تبصرين نفرتيتي ملكه !
 ما أَخْوجِنِي في أيام أنسي وساعات همّي
 أن يشاركني فيها وجه أمي !

(يصيح من على سريره) : إخناتون

أَبْق يا حامل الفجر ! أَبْق هنا
 إن نورك هذا يُنْعِش قلبي ! ...
 وأنت امكُث يا من في يمينه الشمس
 يا حامل الشمس لا تذهب عني
 لا تتركني وحدي في الظلام .
 امكُث عندي أو خذني معك !

(تجري نفرتيتي مسرعة نحو الخزانة وتعيد الملابس فيها
 وتقبل نحو إخناتون)

نفرتيتي : ماذا بك يا روجي ؟ من تخاطب يا زوجي ؟ مَنْ تُنادي ؟

(يجلس) : إخناتون

أَوَاه ! أما كانت إلا رؤيا في المنام ؟
 إن قلبي يرجف .. يا للبرد .. هلمّي إلى
 جَنبي .. ضميني يا روجي .. ضميني إليك !

(تقعد إلى جنبه وتضمه إليها) : نفرتيتي

ماذا بك يا روجي ؟ لا بأس عليك

إخنا تون : (ينج)

عجبا يا رب .. أما كانت إلا رؤيا
لا بأس على .. أريني أنظر إلى عينيك .
(يمسك ذقتها وينظر مليا في عينيها)
عجبا ! إن عينيك تتسعان وتتسعان ..
وتتسعان .. كأن الكون الواسع
والزمن اللانهاى داخل عينيك !
ما هذا أرى ؟ هذا أحد الرجلين ، جميل الوجه
شديد الأدمة ، تقطر جُمتة كالخارج من ديماس ،
يحمل في يمينه الفجر وهذى مصر تضيء بنوره !
اغمرنى يا نور .. فض يا نور على قلبى !

نفر تيتى : (فى دهش)

ماذا يا زوجى تقول وماذا فى عينى ترى ؟
إخنا تون : أبقى يا تيتى كما أنت ! أرجوك .. ما هذا ؟
هذا ثانى الرجلين بهى الطلعة أبيض
مسقى بالحمرة أدعج فى عينيه بريق ،
واسع المنكبين قوى الذراعين يحمل فى يمينه
الشمس وهذى مصر تموج بأنوارها وتفيض
رويدا رويدا على الكون من أقصاه إلى أقصاه !
أقبل يا نوز ولا تدبر عنى .
ما هذا الفراغ القائم يا نور بينى وبينك ؟

اخطئه نحوى أو دعنى أجزه إليك !
 أنسب في عروق ورؤ عظامى ..
 اغمرنى يا نور .. دعنى أذب في لهيبك !
 (يضم نفرتيتى إليه ويقبل عينا بقوة)
 نفرتيتى : رفقا يا حبيبى رفقا بعينى .. عمرى لقد
 كدت تعميهما بحرارة أنفاسك !
 دعنى أر ماذا ترى ..
 (تتاول امرأة صغيرة على منضدة بجانبها فتتظر عينا)
 لكنى لست أرى يا روحى شيئا
 أين هما ؟ من هما ؟
 إخناتون : اضمحلا كما يضمحل الخيال ولا أدرى من هما
 إلا أن قلبى يحبهما ويحس كأنهما أخواى
 وأنى وإياهما نسعى فى ذات الربّ الأحد .
 وقد ابتسما لى ابتساما جميلا حلّوا صاب
 على كبدى الحزى كالطلل البرود الطهور
 يذكرنى بابتسامتك الأولى لما
 أدنيتك من صدرى فلتمت ثنايك أول مرة !
 ستضىء بنورهما مصر .. واقرحى ! عيشى
 يا مصر وفيضى هدى وضيء على العالمين !!

الفصل الثالث في مدينة الآفة المنظر الرابع

(في المدينة الجديدة أخيتاتون — في القصر الملكي — في بهو الاستقبال الكبير وهو آية من آيات الفن الإخناتوني الجديد ، أعمدته من الجرانيت الأحمر وجدراته من المرمر — يقوم في صدره عرش كبير من الذهب الخالص وعلى جوانب البهو مقاعد وثيرة عليها وسائل مكسوة بالحرير — وقد نقش على سقف البهو صورة بديعة لشمس مشرقة واقعة في الوسط تفيض أشعتها إلى كل الجهات وينتهي كل شعاع في أعالي الجدران بشكل يد تمد الحياة وتهب القوة .

يدخل إخناتون والملكة في قادمة من طيبة لزيارة المدينة الحديثة حيث استقبلت استقبالا باهرا — وتدخل نفرتيتي وخلفها سرب من نساء القصر ووصائفه :

إخناتون : (يعانق أمه)

أهلا .. أهلا بك يا أماه وسهلا !

تي : يا بني كفى ترحيبا كفى تأهلا كفى !

إخناتون : كلا سأعيد وأبدى ترحيبى بقدمك .

ما أعظم شوقى للقياك يا أماه !

هذا اليوم يوم لنا مشهود وعيد سعيد .

انزلى يا أخيتاتون نزول الطل على أكام الزهر !

كيف يا أماء وجدتِ مدينتنا ؟ هل راقلتِ
منظرها ؟ أو ليست أجمل من طيبة ؟
: ما أجملها يا بني وأعظمها من مدينة - !
كل ما فيها سحرٌ وجمالٌ ونور !

تي
إخنياتون

: لما تبصرى إلّا جانبًا منها ..

سترين محاسنها بعد يا أماء
فتلرين أن أخيتاتون الجديدة درة مصر
وأجمل عاصمة في المشرق والمغرب .
سترين حدائقها الغناء تحيط بأقطارها
وتفيض بالسنة تمتد خلال شوارعها
وقسى من النيل تسقيها وتسير وإياها
أينما سارت وتدور كما دارت ؛

وميادينها الفيحاء تفور نوافيرها بالماء
أنايب مفترقات تذهب في جوها صعدًا
صعدًا حتى تنحل قواها ويدركها الإعياء
فترند يائسة من لثم جبين السماء ،
وتهبط راجعة تتلاقى في سيرها
كخيوط الضياء ، فترسم أشكالاً شتى
كلها رائع أعاذُ تُذكر رائيتها
بطباع الناس على هذى الأرض الغبراء
يؤلف بين قلوبهم يأسٌ

ويفرقها طمبج ورجاء !

سترين بها الحيطان البديعة

يسبح فيها الإوز الجميل

خلال زهور اللوتس أسرابا أسرابا

يدفعها مرجح وحياة وفضل جبور

فتعلموها في الماء صدور ، ثم تغرور

وقبل ارتداد الطرف تنور دواليك

كالتف من المودة في اليم يرفعها

موج صاعد ويغور بها موج هابط !

تي : ما أجملها يا بنى وأجمل منها شعرك هذا البديع .

إخناتون : سترين بها دار الفن يا أماء تخط

رسوم الطبيعة والإنسان بلا كذب أو رياء

وينطق فيها الصخر الأصم دمي وتمثيل .

سترين المعابد حالية بالعمد الرفيعة

والجدران البديعة والرحب الواسعة ،

وترين بها عباد أتون يصلون في صدق وسكون

ويدعون مولا هم فيما يخشون وما يرجون .

سترين بها وترين بها ما لم تر من

قبلها عيناك ولم تسمع أذنك !

تي : أ إلى هذا الحد تعشقها يا بنى

فماذا تركت لزوجك أو أمك ؟

تي

إخناتون

تي

لو كانت هذي المدينة أمّا حنونا

لكانت إياك يا أمّاه

(يعانقها ويقبل رأسها)

ولو كانت زوجًا حسناء

لكانت أم مريتاتون

(يشير إلى نفرتيتي)

تي : إني لفخور بأنك بانها ما أسعدني

بك إخناتون

تي : أنت جملتها يا مولاتي بقدمك .

ستقيمين ما بيننا دائما فتزيد سعادتنا بك

تي : شكرا يا بنيتي الحسنة لحسن استقبالك .

كيف حالك أنت هنا ؟ أرجو أن تكوني سعيدة

تي : يا مولاتي إنا سعداء هنا لولا بُعدك :

طالما منينا أنفسنا بقدمك

حتى أقبل هذا اليوم السعيد

(تدخل مريتاتون وأخواتها)

تي : أهلا بحفيداتي أهلا !

(تضمهن إلى صدرها وتقبلهن واحدة بعد أخرى)

هاهن كبرن كثيرا . لقد أصبحن اليوم عرائس

تي : ها جاءت جدتك التي كنتن تذهبن اشتياقا

إليها فهل أنتن اليوم سعيدات ؟

مريناتون : هذا اليوم أسعد أيامنا بقدموك يا جدتاه !
نى : (تفتح صندوقا لها وتخرج لعبا جميلة توزعهن على
الأميرات)

هاكن هداياكن العين بها يا بناتى ؟
(تخرج الأميرات فرحات بأيديهن اللعب)

بارك الرب فيهن ! ما أحلاهن من زهرات !
سيجىء قريبا شقيق لهن بإذن الرب أتون .

إخناتون : يستجيب الرب دعاءك يا أماه .

ربنا هب لنا من لدنك غلاما

زكيا يخلفنى فى نصره دينك

نفرتيتى : ويكأن لا حظ لنا يا حبيبى فى الأولاد الذكور !

إخناتون : لا تبتئسى يا زوجى إن الرب يرى

ما ليس نرى ويخير لنا ما فيه الخير !

لو جاء غلام لما كان حبى له أقسوى

من حبى لهدى الرياحين الناعمات !

ما أعظم حبى لهن وأسعدنى بينهن !

إن قلبى ليرقص من طرب كلما أقبلن

إلى يجررن من خلفهن ذيول السماء ،

أو لحن لعينى نغضات شريقات بنور الرب ،

أو عانقننى عبقات بأنفاس الفردوس !

ما أطهر هذى الطفولة ما أحلاها وأعذبها

ما أقربها عهدا بيد الخلاق العليم !

سبحان مربي الصغار وأهمهم وأبيهم !

استريحى يا أمى فى جناحك —

كل هذا الجناح الأيمن لك

(يشير إلى الجناح الأيمن)

أنت فى حاجة للراحة من وعشاء السفر .

اعتنى ياتأى بخدمة مولاتك (يخرج)

تأى : سمعاً مولأى وطاعة .

نفرتأى : إننا كلنا نخدم لمولأى .

تى : شكراً يا ابتأى شكراً ..

نفرتأى : سأنىم الطفلة فى مهدها وأعود إليك

(تخرج حاملة طفلتها الصغيرة)

تأى : أهلاً بك يا مولأى يا مرحباً بقدمك !

كيف حال الناس بطيبة ؟ واشوقاه لطيبة !

تى : أو تشأقأى لها ؟ ها أنت هنا

بأختأأتون الجديدة فى أنس ونعم .

قد خالت طيبة عن عهدها يا تأى

وغاضت بهجتها واجتواها ذاك البهاء القديم .

أضحت أطلالا ينبعب فيها اليوم الشتيم .

لا الضحى فيها بالضحى لا وليس الأصيل بها بالأصيل

ساد فيها سكون الخواء وبئس السكون ،

لا يقرع سمعى بها إلا تهديدات حزب أمون !
يلعنون ابنى سراً وجهاراً ،
ويريدون كيداً به وبواراً ،
ويشبون نيران البغضاء له فى الناس
ويُغرونهم بالخروج عليه .

ولقد نجحوا فى استمالة كهان رع وفتاح
وغيرهما ليكونوا إلباً عليه !

إذ قالوا لهم إنه سيصادر أوقافهم
ويهد معابدهم أسوة بأمون .

بل هم قد ساروا أبعد شوطاً من هذا
إذ أتانى أنهم استهوا بعض القواد إليهم .

ليت شعرى ماذا ابنى فاعل ضد هذى القوى
كلها وهو من تعرفين عقيدته فى الإسلام ؟

تأى : اطمئنى سيعصمه الرب من شر هذى الكلاب ،
ويردهم ناكصين على الأعقاب .

تى : الرب تقولين ؟ ما شأنه فى هذا الغلاب ؟
إن كان له رب واحد فلهم أرباب .

القول الفصل هنا للظبى والحراب !

تأى : فلدينا إذن هذا الليث الوثاب

القائد حور محب ..

تى : هذى أنت يأتاى قلت الآن الصواب ،
(إخناتون)

لم يبق لنا أمل أن يُكشف هذا المصاب
 في غير بطولة هذا الشاب .
 فهو مرهوب البأس ذو إخلاص بعدد لفرعون
 لن يرضى أن يُسلمه أبداً ،
 فلقد عرض الكهان عليه العرش ليخذه فأبى
 إلا أن ابني فيما أرى لن يتبع رأيه ،
 إنه يؤثر البطش بالثائرين وتأديب العصاة
 وإخماد أنفاس الخائنين اللعاب .
 لكن ابني كافر بالسيف الحسام
 لا يؤمن إلا بدين الحب ودين السلام
 وهو من تعرفين عنيد الرأي شديد المراس
 فإذا ما حاول أمراً مضى فيه لا يثنيه أحد .

(صمت قصير)

إلا زوجه طبعاً فهو لا يعصى أمرها .
 : كلا يا مولاتي .. حتى زوجته ناي
 لا تقدر تصبرفه عن أمر الرب ..
 : أو ليس يرى أمرها من أمر الرب ؟ نى
 : كلا يا مولاتي .. كم أشارت عليه ناي
 ببغث الجند إلى سوريا بقيادة حور محب
 للقضاء على الثورات بها فعصاها
 وما بالى من أجل رضى مولاه رضاها

- قى : أو قد كان ذلك منها ومنه ؟
- تاي : نعم ..
- قى : ويحها ! ما كان أشد تحامل قلبي عليها
- لقد كنت أحسبها تتصرف فى ابنى
- تصرف من لا يرد له أمرٌ أو مشيئة .
- تاي : كلا يا مولاتى .. كل ما كان من أمرها
- أنه يستطلع عينها كلما غم أمرٌ عليه
- فتبدو له فيها أشياء غريبة ،
- وهى المسكينة لا تدري منها شيئا
- قى : عجا ياتاي غلوت اليوم أميل إليها
- ويعطف قلبي عليها وأشعر أنى وإياها
- متفامتان نسير إلى غرض واحد
- تاي : وهى يا مولاتى أضحت أيضا تميل إليك !
- كم ودت لو أنك كنت هنا مثلما فى طيبة
- سيدة القصر حتى تُربى أولادها
- هى فى راحة وسلام .
- قى : إن هذا نفس شعورى بطيبة
- أن تتولى القصر هناك فتكفينى
- أمره لأثوب إلى نفسى فى آخر أيامى .
- ما أخطر أطماننا فى هذى الحياة الغرور
- إذا ما قضينا لُباناتنا منها !

ما أنفقه في الدنيا أسباب خصوماتنا

وعداواتنا حينما تمضى ياتاي !

(تدخل نفرتيتي)

نفرتيتي : اعذريني يا مولاتي إن أبطأت عليك

فإن الطفلة ما هدأت إلا الآن

تي : يا ابنتي كان الرب في عونك .

إني لأرق لحالك أن ترزحي هكذا

تحت هذا العبء وما زلت في ريعان صباك .

ليتني أستطيع المقام هنا فأعينك !

نفرتيتي : شكرا يا مولاتي لجميل شعورك !

لم يضق ذرعى بينا في الصغار فإني

أهوامن وأسعد بالجهـد فيهن ،

وأبومن يرعاهن بحب شديد

وهو بين قريـر السـعين سعيد -

ولو أني أتمنى لو آتى بشقيق لهن

تي : سيحيى الشقيق قريبا بإذن الرب .

نفرتيتي : إنما هي من أجل حبيبي إخناتون

فإني أخاف عليه السوء لإجهاده

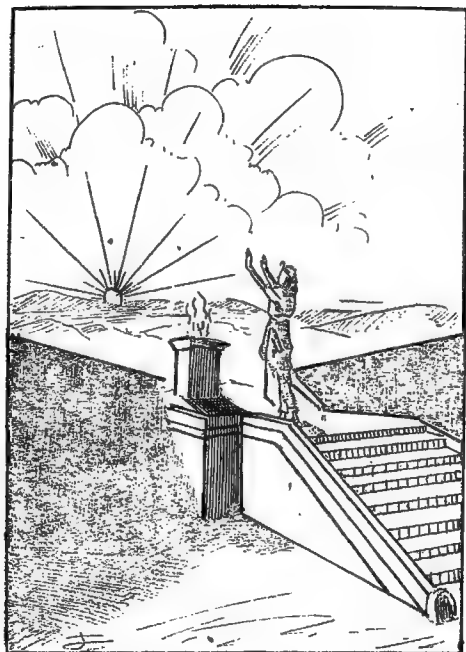
نفسه دون أن يهتم بصحته أو يرحم جسمه ،

نهر ليلتي وصحته تضمحل على الأيام .

لا يقر له بالنهار قرار

ولا يطمئن له جنبٌ في الليل .
هو يا مولاتي خلقٌ غريب
ليس له في الناس ضريب ،
يهم بأشيء لا تهم الناس
ويحقر ما يهم به الناس .
تأتيه رسائل عماله في ممالكه بالشام
يريدون نجاته ضد النافرين العصاة
وضد الحشيين العُتاة الذين علا
شأنهم وغدوا خطرًا يتهدد أملاكه .
فيرد إليهم رسائل ينصحهم فيها
بازوم السلم وينذرهم أخطار الحرب وسخط الرب .
وتجىء رسائل أخرى فيهملها من دون جواب .
يقضى الساعات الطوال بدار الضيافة
عند صحابته العلماء الذين دعاهم من الآفاق .
يباحثهم في أديانهم وعقائدهم .
أم شتى من بلاد الهند وأرض الصين
ومن أرض عاد وإثيوبيا وبلاد البُنت
ومن ليبيا وكرد وقبرص والغرب الأقصى
هؤلاء صحابته لا يصبر عنهم بياض نهار .
ولقد يأتيه مكدوداً فأحاول ترفيهه
بالزهر أولفه طاقة وأقدمها له ،

فيكون له الزهر شغلاً جديداً يتعب فيه :
يتأمله جاهداً جهده ويحدثني
عن لطيف المعاني فيه وتسبيحه للإله —
لكل فصيل من الزهر تسبيحٌ وصلاته !
فالورد يقول كذا والشقيق يقول كذا
والنرجس والفل والدفلى والبهار .
ولقد يأتيني أحياناً فيصوب عينيه
في عيني ملياً في صمت وسكون
فأحسب أن به مساً من جنون .
يسأى إلا أن يُوقظني إذ يقوم
من الليل والناس غافون ملء الجفون ،
فأرافقه في نزهته القمرية في الصحراء
وفي الروض أحياناً وعلى شاطئ النيل أحياناً
ما إن أستطيع له عصيائاً —
على رغبتى واعتزامى عصيانه .
وتكون الطفلة أحياناً في ذراعى
باكية فأراجعها في الخروج ، فيأني
ويحملها معه ويرود بها أثناء الروض
يغنى لها ويناغيا لا يخاف عليها
هواء الليل ولا من الزمهرير .
: هل يتبعه حُرّاس يرعونه ؟



- نفرتيتى : لا شئ أشق على قلبه منهم إذ يرى
أن هذى المدينة أرض حرام
ليس بها إلا أمن وسلام
(يسمع قرع على الباب وتدخل وصيفة تقترب من
نفرتيتى وتسارها بحديث)
- نفرتيتى : بالباب أئى والوزير وماى وهور محب
جاءوا للسلام عليك فهل تأذنن لهم
تى : مرحبًا فليؤذن لهم !
نفرتيتى : (للوصيفة) أدخلهم
(تخرج الوصفة)
تى : جاءوا فى الوقت المناسب حقًا ..
نفرتيتى : أجل جاءوا فى الوقت المناسب .
(تائى) يا تائى انظرى عل الطفلة استيقظت
(تنهض المربية تائى وتخرج)
(يدخل آى والوزير نخت والقائد حور محب وأمين
القصر ماى)
تى : مرحبًا مرحبًا برجال الثبل !
(يركعون)
آى : أهلا بك يا مولاتى لقد شرفت أحياتون !
نخت : مرحبًا بك يا مولاتى وسهلا !
حور محب : أهلا بملكتنا الكبرى !

- ماي : ألف أهل بأم المليك !
تي : شكراً لكم أيها الأصدقاء استريحوا
(تشير عليهم بالقعود)
(يقعدون إلا حور محب فيبقى واقفا)
اقعد ! لِمَ لَمْ تقعد يا فتى ؟
حور محب : أدب الجندى الوقوف أمام ملوكه .
هل تأذن لي مولاتي أن أرعى أدنى ؟
تي : رعيًا لك من جندى شهم !
جثم في الوقت المناسب يا أصدقاء .
نخت : هل لنا أن نقول لمولاتنا أيضا إنها
جاءت في أوفق حين ..
آي : وأبرك ساعة .
نخت : جئنا أولاً للسلام على أم إخناتون ،
ولنرجوها ثانيا أن تنصح مولانا
بالتفكير في مستقبل مصر وأملأكه الواسعة ،
فقرون الثورة في سوريا طالعة ،
واستفحل أمر الحثيين وصاروا يكتسحون
بمالك أحلافنا دون أن يخشوا بأسنا
أو يرعوا لنا حرمة وكرامة .
واضمحلت هيئة فرعون في سوريا
واستنسر فيها كل بُغاث ،

واستيناس عُمالنا من نجدتنا والغيث ،
وانضم فريق من الأمراء إلى الأسد الحيشى
يرجون رحمته ويخافون من بأسه .

والخائن أوزيرو يُغريه بناسراً
لا غتصاب ممالكنا ، بينما يتظاهر بالإخلاص لنا
زاعماً أنه واقف ضد الأسد الحيشى العتيد .
وبداخل مصر — بطيبة ناز إذا لم نُعجل
بإطفائها في موقدها أوشكت تمتد طيباً
إلى سائر الأطراف فتتركها كُوماً من رماد !

تي : تعنى الكهان ومن أغروه من القواد .
ما قلت خلاف الحق .. فما رأى يا أصدقاء ؟

نخت : (يشير إلى حور محب)

رأينا أن نبعث هذا الفتى بالجند إلى
سوريا فيعيد الأمن بها لنصابه ،
وبذلك نقطع ألسنة الكهان اللغام
الذين سيُخذلون ضياع سيادتنا بالشام
سبيلاً إلى النيل من مولاى لدى شعب مصر
ودعوته للخروج عليه .

فانصحى ابنك يا مولاتى انصحيه وأوصيه
بالإصغاء إلى ما نُشير ولما يزل فى الأمر سعة ،
عَلَّ مولانا حين يسمع رأيك أن يتبعه .

(يدخل إخناتون)

(يقوم الوزير وآى ومأى)

إخناتون : لا تقوموا لى .. ابقوا مثلما أنتم !
(يتقدم إليهم ويصافحهم وهم يعود ثم يصافح حور
محب)

ما لهذا الفتى واقفا ؟ اقعد يا أخى

حور محب : شكراً مولائى ...

أدبُ الجندي الوقوف أمام مليكه !

إخناتون : ما كان لجندي أن يعصى أمرَ مليكه !

اقعد .. لا تسمعننى هذا القول بعد اليوم !

حور محب : (يقعد) سمعاً مولائى وطاعة .

إخناتون : أهلاً بالإخوة .. جئتم هنا للسلام على أمى .

(يلتفت إلى قى)

أرأيت ابتهاج المدينة أجمعها بقدمك يا أماه .

قى : لكننى لم أبتهج يا بنى .

إخناتون : لم تبتجى .. فيم يا أماه ؟

ألم تعجبك أختياتون ؟

قى : بلى يا بنى ولكننى أخشى ..

إخناتون : تخشين هنا ؟ ماذا تخشين ؟

قى : ضياعٌ مما لكنا بالشام .

إخناتون : ضياعٌ مما لكنا بالشام ؟ وكيف تُضيع ؟

قى : إن الأمراء بها خرجوا عن طاعة مصر ..

إخناتون : أَجَلْ خَرَجُوا عَنْ طَاعَةِ مِصْرَ الظَّالِمَةِ الْبَاغِيَةِ —

خَرَجُوا عَنْ طَاعَةِ مِصْرَ أَمُون

وَلَمْ يَخْرُجُوا عَنْ طَاعَةِ مِصْرَ أَتُون

إِنِّي قَدْ بَعَثْتُ الرِّسْلَ إِلَيْهَا وَشَدْتُ الْمَعَابِدَ

فِيهَا لِدِينِ الْحَبِّ وَدِينِ السَّلَامِ .

وَعِذَا يُؤَدَّى بَعْلُ ذُو الْإِنْتِقَامِ ، وَتِيَشُوبُ السَّفَاكُ ،

وَيُقَضَّى عَلَى عَشْتَارِ الْعُضُوبِ .

وَيَبِيدُ بِمِصْرَ فِتْنَاخُ وَمِينُ وَرَعٍ وَأَمُون

وَيَقْضَى الْآلَهُةُ الْآخَرُونَ وَلَا يَبْقَى

إِلَّا رَبٌّ وَاحِدٌ يَدْعُوهُ الْوَرَى أَجْمَعُونَ —

الرَّبُّ الْكَرِيمُ الرَّحِيمُ الْعَطُوفُ الرَّءُوفُ الْخَنُونُ

الَّذِي جَعَلَ الْحَبَّ أَسَا تَقُومُ عَلَيْهِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ

ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ لَا رَيْبَ فِيهِ وَإِنْ كَرِهَ الْمُبْطِلُونَ !

يَوْمَ لَا يَبْقَى الْمِصْرِيُّ عَلَى السُّورَى ، وَلَا

يُزْهِى الْمِصْرِيُّ عَلَى النَّوَى ، وَتُلْغَى الْحَرْبُ الزَّبُونُ

يَوْمَ يَغْدُو النَّاسُ جَمِيعًا وَهُمْ إِخْوَةٌ آمَنُونَ .

تَي : يَا نَحْتُ أَجِبْ عَنِّي مَوْلَاكَ

(يَعْتَدِلُ نَحْتُ فِي مَجْلِسِهِ)

نَحْتُ : هَلْ يَا أذن لِي مَوْلَايَ ؟

إِخْنَاتُون : تَكَلِّمْ يَا نَحْتُ .. قُلْ .

نَحْتُ : وَالْحَيْثِيُونُ ؟

- إخناثون : وما للحيثيين ؟
 نخت : ألم يفتكوا بالأشوريين ؟
 إخناثون : يبغي الظالمون على الظالمين ..
 نخت : وأغاروا على أحلاف المصريين
 وساموا الناس العذاب المهن
 وما كانوا باغين ولا عادين
 أفليس علينا نصرتهم وحمايتهم
 إذ أنونا مستنجدين ومستنصرين ؟
 ماذا صانع مولاي بهم ؟
 إخناثون : الرب سيحمي وينصر أبناءه الصالحين .
 يغفر الرب للحثيين أن كانوا جاهلين
 سوف تأتيمهم رسل فيكفون عن بغيم
 عندما يؤمنون بهذا الدين ، كما كفت
 مصر عن بغيمها حينما شع فيها النور المبين !
 نخت : عي يا مولاي بياني دون بيانك
 إخناثون : ليس هذا بياني ولكن بيان الحق !
 تي : آه ! لو كنت اليوم حيًا يا راموس !
 إذن لاسطعت حجاج ابني .
 إخناثون : يرحم الرب راموس يا أماه !
 إن كان لشيخًا فصيح اللسان قوى البيان
 ولكن الحق أفصح منه لسانًا !

- حور محب : هل يأذن مولاي لى فى الكلام ؟
إخناتون : تكلم ..
نى : قل يا فتى بارك الرب فىك !
إخناتون : (يلتفت إلى أمه)
وبارك فى ابنك !
حور محب : مولاي أليس يحب إهلك أن يقوى
دينه ويعم الأرض ؟
إخناتون : بلى ولنحقق هذا وقف حياى .
حور محب : لكن السبيل الذى أنت سالكه مفض
لا ريب لفقد ممالكنا وسقوط الدين معاً
فنكون غدا لا دين الرب نشرنا ولا
سلطان البلاد حفظنا
إخناتون : هذا والرب كلام حكيم
حور محب : شكرًا مولاي العظيم !
ليست هذى حكمتى بل حكمة سيفى !
(يضع يميناه على قبضة سيفه)
إخناتون : ماذا تدعونى حكمة سيفك أن أعمل ؟
حور محب : مرني أذهب بخميسى إلى سوريا
فاؤدب فيها الطغاة وأنجد فيها الولاة
وأصلح فيها الأمور وأمنع عنها الحيشين
وأضرب سدا منيعا دون إغاراتهم

- يقبعون به في دارهم الأولى أبدًا ،
ثم أرسل رسلك في إثرى ليشوا فيهم
تعاليمك العليا يدخلوا في دينك أفواجا
إخنا تون : ليس في دين الرب إكراه يا حور محب
حور محب : بالحجة والبرهان ؟
إخنا تون : أجل بالحجة والبرهان .
حور محب : حتى هذا يا مولاي لن يتحقق إلا
بحفظ الأمن ، ولن يتسنى حفظ الأمن
بغير الضرب على أيدي العابثين !
إخنا تون : كيف أدعو لدين الحب ودين السلام
وأعمل سيفي فيهم ؟
حور محب : هل هناك الرب عن الحرب يا مولاي ؟
إخنا تون : بل دعائي إلى السلم والحب
حور محب : لكن هل تلقيت أمرا صريحا منه بترك القتال ؟
إخنا تون : كلا .. لكن تقتضي دعوة السلم والحب ترك القتال ؟
حور محب : يبدو لي أن إلهك لم يقصد هذا يا مولاي
إخنا تون : أنا أعرف منك بقصد إلهي يا هذا !
حور محب : لا أعارض مولاي في أنه أدرى بمقاصد ربه ،
بيد أني أرى أن خالق هذا الوري أحجى
أن يأمر يوما بما لا يمكن تحقيقه .
إخنا تون : أعتراضا على حكمة الرب يا حور محب ؟

- حور محب : لا اعتراض على حكمة الرب يا مولاي .
 غير أنى أرتاب فى فهمنا حكمته !
- إخنائون : أنت ذو أدب جم وشعور رقيق .
 أتريد القول بأنى فى فهم حكمته أخطأت ؟
- حور محب : عفواً يا مولاي ..
- إخنائون : كن صريحاً معى أبداً فالصراحة فى القول
 ترضى الرسول وإن تُغضب فرعون .
- حور محب : لكنك فرعون مصر وعاهلها الأعلى
 من قبل تكون رسول أتون
- إخنائون : آه ! لو تصفولى رسالة رى
 وأعتق من فرعونيتى !
- حور محب : مولاي لعل الرب اصطفى فرعونَ
 رسولاً له أن كان أخا سلطان .
- يمكنه أن ينشر فى الأرض دينه
- إخنائون : ما فتئت تُغنى بلحنك يا حور محب !
 بل كان اصطفانى رسولا له
- ليرى الناس بينهم فرعوناً أخا سلطان
 يعف عن الحرب والبغى والعُدوان
 ويدعو إلى السلم والحب والإحسان
 (يدخل ماهو كبير الشرطة)
 ماهو ! ما وراءك يا ماهو ؟

- ماهو : مولاي ! على الباب وفد من الكهان .
يريدون رؤية مولاي
- إخناثون : وفد من الكهان .. أتعرف من هم ؟
- ماهو : فيهم عمداء أمون ورع وفتاح وكهان آخرون —
- نفرتيتي : عمداء أمون ورع وفتاح ؟
- ماذا ييغون ؟
- حور محب : آه .. ياليت مولاي قبل مسيرى إلى الشام
يأذن لي أن أحكم سيفي في هؤلاء اللثام !
مولاي انظر كيف اتحدوا بعد إذ كانوا
أعداء يلعن بعضهم بعضاً
ليكونوا إلباً على فرعون ويفروا
مصر بعصيانه والخروج عليه !
- إخناثون : دَعَكَ من هذا .. عليهم جاءوا مؤمنين بدين أتون
(يرفع بصره إلى السماء)
يا رب اهدهم يهد خلق كثير !
(لماهو) أوصلهم ليهو الضيوف .. سأتهم .
- نفرتيتي : لا تذهب إليهم وحذك يا زوجي .. إنهم
جاءوا لا ريب لسوء !
- ماهو : لا خوف على سيدى ، سأقتشهم قبل أن يدخلوا .
- نفرتيتي : كلا .. لا تذهب هناك ،
- تى : إذا فليأتوا هنا خيراً لئلا نراهم ونسمع أقوالهم
(إخناثون)

إخناثون : حسنًا .. أدخلهم هنا !

(يخرج ما هو)

آى : ما جاء بهم ليت شعري ؟

نى : عليهم جاءوا يرجونك ألا تصادر أوقافهم

آى : أو ألا تمس معابدهم يا مولاي .

إخناثون : لن يمس الدهر معابدهم منا أى سوء ،

أما الأوقاف فمحبوسة للعبادة

وهى حرام لغير الرب الحق أتون

آى : ها هم أقبِلوا ..

(يدخل الكهنة يتقدمهم عميد أمون)

عميد أمون : (يصافح إخناثون)

صلوات أمون على فرعون !

عميد فتاح : (يصافح إخناثون)

صلوات فتاح على فرعون !

عميد رع : (يصافح إخناثون)

على فرعون تحيات رع !

عميد أمون : وتحيات سائر أرباب مصر !

إخناثون : حسبي صلوات أتون الحق !

(يشير عليهم بالعودة)

استريحوا يا أصدقاء ...

(يأخذ الكهنة مقاعدهم)

عميد أمون : (يلتفت إلى الملكة في)

ازدانت أختياتون بمولاتي الكبرى

لكن عَطَلْتُ من زوجة أمنوفيس مدينة أمنوفيس

إخناتون : لا تدعُ أبى عندى باسم أمنوفيس !

عميد أمون : بم أدعوه يا مولاي ؟

إخناتون : ادعه نهار .

في : دعه يدع أباك مما كان يدعى به في حياته

كيف يا ولدى ننسى اسم أمينوفيس ؟

إخناتون : سيسر أبى في مرقده أن ليس

يضاف اسمه لإله باطل .

عميد أمون : إني آسف أن أزعجت مولاي باسم أبيه

إخناتون : سمّه نهار إذا ما أنت ابتغيت سروري

ليس اسم أبى أمنوفيس بل اسم أبى نهار

عميد أمون : طاعة لك يا مولاي

إخناتون : أهلا بكم يا رفاق لقد شرفتم أختياتون

عميد أمون : شكراً لك يا مولاي .. لحقا أنت رفيق

لنا إذ شاركتنا في مهنتنا السامية

وتزيد علينا بفرعونيتك العالية !

إخناتون : ما زاد عليكم أخوكم بفرعونيته بل بدينه ،

إذ اتخذتم دينكم مهنة تكسبون بها رزقكم

لا تبالون من بعده هدى الناس أو ضلوا !

يا أضيافى هل لكم حاجات فتقضى لكم ؟

هل أستطيع نعلمتكم ؟

عميد أمون : هل حاجاتنا عند مولاي مقضية ؟

إخناثون : لا شك - إذا لم تخالف إرادة ربى !

عميد أمون : إننا جئنا من شتى أنحاء مملكة الشمس

راجين مولانا عفوهُ عنا ورضاه .

اردد أوقاف أمون إلينا ولا تمسس

أوقاف الآلهة الآخرين ،

وتطوّل علينا نكّن لنداك من الشاكّرين

إخناثون : اطلبوا من مالى ما شئتم أعطكم

أما ما ليس بملكى فلا !

تلك أموال للعبادة وهى حرام

لغير الرب الحق أتون .

عميد أمون : إنها أموال أمون ، وكنهانه القيمون عليها .

إخناثون : لا وجود اليوم لشيء يسمى أمون !

عميد أمون : هو رب أبلك وجدك من قبله وأبيه

وأسلافك الأولين العرّ الميامين

أبناء الشمس الأكرمين !

إخناثون : ما رِع وفتح إذن ؟

عميد أمون : إن رِع وفتح لرّيان من أرباب البلاد .

إخناثون : أى هذى الأرباب أنشأ هذى البلاد وأوجدكم ؟

عميد أمون : سيّد الأرباب أمون .
 إخناتون : لا وجود لرع وفتاح إذن
 عميد فتاح : كلا يا مولاي بل سيد الأرباب فتاح !
 إخناتون : فلتكن أوقاف أمون ورع لفتاح !
 عميد رع : كلا بل سيدها رع يا مولاي !
 إخناتون : فلتنصر كل الأوقاف لرع !
 عميد رع : بارك الرب فيك ! لقد قلت الحق يا مولاي
 إن رع رب مصر القديم وليس أمون سوى غاصب حقه
 عميد أمون : اصمت يا وغد !
 عميد رع : لأنّ الوغد !
 إخناتون : (باسما) فيم تختصمون الآن وقد جئتموني متحدين !
 عميد أمون : أنت فرقت يا سيدي بيننا .
 إخناتون : كلا .. بل أهواؤكم ومطامعكم فرقت بينكم .
 ليس همكم ربّا تعبدون ولا قومًا تهلون
 ولكنه جاء تطلبون وأموال تجمعون !
 تعبدون الناس يبغيصائكم وعداواكم
 وتجدون ما بينهم من أرحام وصلات
 بأسماء أربابكم هذى والغنم لكم .
 والغرم عليهم !
 ما أمون ورع وفتاح وتلك الآلهة الأخرى
 إلا أسماء سميتوها أنتم وآباؤكم

ما أنزل ربي بها من سلطان
تبتغون بها عرض الدنيا ومتاع الغرور ،
وتحولون بين الرب الكريم وبين عباده .
تزعمون لهم أنه لا يقبلهم إلا بوساطتكم ،
أو يرحمهم إلا بشفاعتكم ، كذبًا واجترأ عليه
عميد أمون : ما بال الرب الجديد أتون ؟ أيقصد مولاي
توسيع هذى الفرقة باسم جديد ؟
إخباتون : كلا . ليس ذا ما أريد كما أنتم تعلمون
ولكن سأجمعكم باسم واحد تدعون
به ربكم وتكونون إخوانا أصفياء
يؤلف بينكم الحب والرحمى والسلام ،
وأعلم هذا الورى طرًا أنه
ليس بين الرب وبينهم من حجاب
وأؤذن فيهم بأن فقيرهم والغنى
وأن وضيعهم والحسيب أمام الرب سواء
عميد أمون : عجبًا ! أليكون ابن الفلاح إذن
فى منزلة ابن حسيب مثلى يا مولاي ؟
ماى : أتعرض لى يا شيخ أمون ؟
قد يكون ابن الفلاح أعز من ابنك يا كاهن !
عميد أمون : اعلم من تخاطب يا هذا الفلاح الوضيع !
ماى : لعنات الرب على رأسك !

أجهلت بأنك يا مأفون

في عصر العائش في الحق إخناتون :

الناسُ سواء ، فيه على رغم أنف أليك ؟

إخناتون : مه مه ! لا تكن لعائناً يا هذا .

ما كان لأتباع هذا الدين

أن يكونوا سبائين ولا فاحشين

عميد أمون : أيسرك يا مولاي تطاول هذا الكلب على ؟

إخناتون : لم يقل شيئاً لم تقل مثله أو أعظم منه .

قد يكون ابن الفلاح أعز من ابنك

هذا حق لا ريب فيه

ما سبك للفلاح ؟ أليس الفلاح إنساناً مثلك ؟

عميد أمون : الفلاح إنسان مثلي ؟

إخناتون : بل أنفع للناس من كاهن مثلك

عميد أمون : بل من فرعون مثلك يا مولاي ! ..

حور محب : (يسلم سيفه)

اصمت يا كلب وإلا أغمدت هذا في صدرك !

إخناتون : دعه يا صاحبي .. إنه لم يقل إلا حقاً !

قد يكون الفلاح أنفع للناس من فرعون !

عميد أمون : اسخر ما شئت !

إخناتون : كلا .. إني ما أسخر .. هذا عين الحق

عميد أمون : (ينهض) هيا يا رفاق بنا هيا نبرح

هذا القصر المنغسوب على أهله وعليه

(ينهض سائر الكهنة)

وجلال أمون ومين ورع وفتح

وآلهة الوادى لنشرها شعواء عليك ،

ونشبن مصر عليك من الشلال إلى

طرف الوادى نارا تطويك وتطوى

أختياتون ورب أختياتون معك !

حور محب : أتهدد مولاي يا كاهن السوء أنت ؟

دعنى مولاي أرو صدى سيفى بدمه !

إختاتون : دعك من هذا يا فتى .. لا تخف

يا عميد أمون فأني معك !

عميد أمون : احم من هم أحوج منى إليك

احم ملكك فى سوريا من عداك

واحم نفسك من لعنة الأرباب غدا إن قدرت ؟

حور محب : لم يدع هذا الوغد لى منزعا فى قوس الصبر .

غفرا مولاي سأعصيك يا سيدى مرة فى العمر !

(يسل سيفه ويتقدم لضرب عميد أمون)

عميد أمون : واغوثاه ..

حور محب : خذها يا وغد ..

(يثب إختاتون من على عرشه ويقف دون عميد

أمون)

نفرتيتى : واحيياه !

تى : واولداه ! .

لا تخف يا شيخ أمون فأنى معك !

(يهجم ماهو فى لحظة البرق فيمسك ذراع حور محب من

خلفه)

حور محب : صوت مولاي .. هذا مولاي فرعون . يا للهول !

ثكلتتى أمى !

(يكسر سيفه على ركبته)

تحطم يا سيفى ! .. شلت يمنى ! ..

غفرًا مولاي لعبدك .. نفسى فداؤك يا مولاي

(يخر على وجهه مقبلا قدمي إختاتون ويحاول إختاتون

إنهاضه)

(ستار)

الاعتذار

المنظر الخامس

(جانب من القصر الملكي بأخيتاتون (مدينة الأفق)
 يظهر فيه إلى جهة اليسار غرفة متوسطة أمامها رواق
 يتصل بها بواسطة باب يفتح ويغلق بسحب مصراعيه
 إلى جانبيه بحيث يرى النظارة الغرفة لدى فتح الباب .
 وإلى اليمين هو كبير يصله بالغرفة باب صغير . يرى
 إخناتون على سرير مرضه في الغرفة مستغرقا في سبات
 عميق وعنده الملكة نفرتيتي واقفة على مقربة منه والمربية
 تاي جالسة على مقعد — يبدو عليهما الحزن
 الشديد .)

نفرتيتي : (تنهض) إنه نام ياتاي هيا بنا نخرج من هنا

تاي : سأظل هنا عله يستيقظ يطلب شيئا .

نفرتيتي : بل قومي معي فلدي حديث لك ،

سنكون قريبًا منه نحس به حين يصحو

(تخرجان من الرواق)

تاي : مسكين مولاي ! منذ ثلاثة أيام

لم يُذَقْ شيئا .. يارب اشفيه يارب !

نفرتيتي : ما أحسبه عائشا حتى الغد ياتاي .

ما رأيت الطبيب صباحًا كيف أراد سدى
أن يخفى عنا اليأس البادى فى وجهه ؟
إنه لن يشهد نور الشمس غدًا يا تاي !
(تبكى)

تاي : لا تبئسى يا بنية إن الرب سيشفيه .
نفرتي : وسيشفينى معه يا تاي فنسلو هوم الحياة .
هلا تعددين بأن تُعنى بناتى من بعدى
وتكونى أمهن كما كنت أمالى .

تاي : ماذا تعنين بهذا ؟ ستبقين أنت لهن .
نفرتي : أتخالينى أبقى يومًا واحدًا بعد إختاتون ؟
(تخرج كيسًا من جيها)
انظرى ، هذا سوف يلحقنى بحبيى فى يومه .
لن أتركه يمضى وحده أبدًا يا تاي .

تاي : ما هذا ويلك ما هذا ؟
نفرتي : هذا الترياق الذى سيُقصّر أو جاعى
تاي : سُم ؟ كلا يا بنية هذا أمرٌ مهول !
نفرتي : بل بقائى من بعده أهول .
أتخلى عنه لها ؟ كلا لست مجنونة .

لن أتركها تستقبله قبلى فى السماء !
تاي : تستقبله قبلك .. من ذا تعنين ؟
نفرتي : تلك الشقراء التى كانت تُدعى تادو .

- تاي : تادو ؟ ما تزالين غيرى من تادو ؟
يا للغيرة الحمقاء تغارين من طفلة
ماتت لم تجز سن إحدى بناتك .
نفرتي : طفلة لم تجز سن إحدى بناتي !
هي خير منى إذن هي أصغر منى سنًا
صدقت : تريدن أنى عجوز وهي صغيرة !
تاي : كلا يا بنية لم أقصد هذا
ما يجعل ظنك يرمى هذا المرمى البعيد ؟
نفرتي : طفلة لم تجز سن إحدى بناتي !
تاي : خلى وسواسك يا هذى إنها بعدد أكبر
سنًا منك ألم تتزوج من قبلك ؟
نفرتي : قبلي ! حقًا كانت زوجه قبلي ، كان صاحبها
قبلي ! هي أولى بهذا الزوج إذن منى
لا لا .. سأرافقه سأموت معه !
لا أتركها تستقبله قبلي فى السماء .
تاي : هذا والرب جنون منك !
نفرتي : جنون منى ! أعقل منى عندك أن
أتملى عنه لها ؟
تاي : إن إختاتون يحبك حب الحياة .
نفرتي : هذا ما يزيد شقائى به .
أنا لم أحب غيره وهو قد عرف الحب قبلي .



- تأى : إنه قد أنسىها منذ عهد بعيد
 نفرتيتى : سيعود إلى حبها حين يلقاها —
 حين يلقاها فى الفردوس الأعلى
 فتعانقه ويعانقها مشتاقا إليها
 عناق الحبيين بعد الفراق الطويل .
 وأنا البلهاء أظل هنا فى هذا السجن البغيض
 إنه كان يعشقها قبل فسلاها بى
 إذ حضرت لديه وغابت عن عينيه
 وما كان يعرفنى قبل ذلك .
 فحز أن يسلونى حين يلقاها فى
 غيابة وقد كان يعرفها قبل .
 (تسمع حركة إختاتون وصوته من الداخل
 الصوت : يا له من حُلم فظيع ! يا للهول .
 (تفتحان الباب وتدخلان)
 تأى : ماذا بك يا مولاي ؟
 (يجلس إختاتون على سريره ويمسح جبينه)
 نفرتيتى : ماذا بك يا روحى ؟
 إختاتون : بل ما بك أنتِ ؟ تريدن أن تقتلى نفسك !
 نفرتيتى : ويلي ! كنت تسمعنى
 إختاتون : بل رأيتكِ ... ماذا تريدن أن تفعلنى ؟ قولى
 نفرتيتى : لا شىء يا زوجى .. يا حبيبى لا شىء ..

(تبكى)

إخنا تون : بل شيئاً مهولاً .. تريد أن تقتل نفسك !

(يحنو) فيم يا تيتى ؟

نفر تيتى : لأموت وإياك يا زوجى .

إخنا تون : وبنياثنا ؟

نفر تيتى : الربُّ هُنَّ .

إخنا تون : وزوجك إخنا تون ؟

نفر تيتى : أموت معه .

إخنا تون : أتريد أن لا يراك إلى أبد الآبدين ؟

نفر تيتى : كلا بل أصحبه أبد الآبدين ؟

إخنا تون : فلتعيشى إذن حتى يأذن الرب لك .

نفر تيتى : كيف أحيا بعدك إخنا تون ؟

إخنا تون : اصبرى لتعيشى فى الفردوس معى .

نفر تيتى : لا طاقة لى بالصبر ..

إخنا تون : إلهى ! أضاعت يدى كل شئ فىك

ألا تبقى لى نفر تيتى سلواى ؟

ماذا يحنانك أصنع يا رنى

إن لم أر فيها وجه نفر تيتى ؟

نفر تيتى : سترى فيها وجهها !

إخنا تون : وجه من ؟

نفر تيتى : وجه هاتيك !

- إخنا تون : من هي ؟
 نفرتيتي : لا أدري !
 تاي : تعني وجه المرحومة تادو يا مولاي .
 إخنا تون : (يضحك) تادو ! أتغارين من تادو ؟ أتغارين من نفسك ؟
 نفرتيتي : اضحك .. أنت ماض إليها لتلقاها ولتنساني !
 إخنا تون : كيف ألقى تادو ولا ألقى تيتي ؟
 كيف أنسى تيتي ولا أنسى تادو ؟
 أنت تادو وتادو أنت !
 نفرتيتي : أنا تادو ! لا يا نفرتيتي أين أنت إذن ؟
 أنا تادو ! لا لست إياها .. لا أريد
 إخنا تون : أتريدين ألا تكوني نفرتيتي زوج إخنا تون ؟
 نفرتيتي : كيف هذا ؟ أأست نفرتيتي زوجك ؟
 إخنا تون : يا نور العين بلي !
 نفرتيتي : فَعَلَامَ إذن تدعوني تادو ؟ .
 إخنا تون : لأنكما شيء واحد !
 ليست تادو إلا صورة من حسن نفرتيتي
 ليست تادو إلا رجعة من لحن نفرتيتي
 ليست تادو إلا لحة من نور
 ليست تادو إلا طيفاً من خيالك !
 نفرتيتي : كلا .. لا أصدق هذا منك .. تريد الذهاب إليها في الفردوس لتركني وحدي

- في هذا السجن المقيت ؟
- إخنا تون : أتكذب زوج الرسول الرسول ؟
أتريدين برهاناً ؟
- نفر تيتي : برهاناً على أتي تادو
أرجعت تُصدق حيلة كاهن رُغ ؟
- إخنا تون : بطلت حيل الكهان وتمت معجزة الرب يا تيتي !
بعث الرب لي فيك حبي فقام
من القبر ينفض عنه التراب !
- نفر تيتي : أرى البرهان ..
- إخنا تون : على أن تُعطيني مؤثفاً
أن لا تخطري الانتحار ببالك بعد اليوم ؟
- نفر تيتي : قبلت .
- إخنا تون : هلمي إذن فانظري في عيني
وانطلقني من سجن المكان وقيد الزمان
(تقترب نفر تيتي منه وتنظر في عينيه)
حدق .. في عيني .. ماذا ترين ؟
- نفر تيتي : أرى .. لا أرى يا حبيبي شيئاً
- إخنا تون : انظري يا رُوحى أما تُبصرين سماء فوق سماء
تحت سماء — أما تُبصرين فضاء لا حد له ؟
- نفر تيتي : أنت تُرعبني يا حبيبي ، لست أرى شيئاً
- إخنا تون : ونيح الأنتى ! لا تكون الأنتى قطُ رسولا .
(إخنا تون)

يرحم الرب أمى ! لو أن الرسالة نالتها قط
أنشى لنالتها أمى ؟

حَسْبُ الأَنْشَى فخرًا أنها تلد المرسلين !
لا بأس سأُنظر فى عينيك كدأى إذن

نفرتيتى : وأرى أنا صورة عيني فى مرآة
أليس كذلك يا زوجى ؟ أبغينى مرآة ياتأى !
(تتطلق تآى لتأتى بمرآة)

إخناتون : كلا لا تأق بها إنها لن تُغنى عنا فتيلا
لن يَقوى الزجاج على أن يحمل عبئا ثقيلا
تتصدع منه الجبال وتغدو كثيبا مهيبا
فاجعلى مرآتك عيني كي تُعكسا
لك ما أنا راء فى عينيك !
انظرى فى عيني الآن ماذا تُرئين ؟

نفرتيتى : أرى يا حبيبى فضاء كبيرا ..
إخناتون : ذاك فضاء الوجود
نفرتيتى : وأناسى كالطير حُمرا وخضرا تسبح فيه
إخناتون : تلك أشباح الأحياء وأرواح الأموات من الناس
منذ نشوء الخليقة حتى اليوم .

ماترين الخضر صواعد صوب السماء ؟

نفرتيتى : بلى .
إخناتون : تلك أرواح الموتى
نفرتيتى : والحمر هوايط نحو الأرض .

- إخناتون : أجل تلك أشباح الأحياء .
هاتلك جموعُهُم تتفرق شيئاً فشيئاً
انظري للخضر الآن أفهم من أحد تعرفين ؟
نفرتيتي : أجل هذا مولاي أبوك .. وهاتيك مولاتي ..
إخناتون : أمي .. انظريها تُبسم لي !
نفرتيتي : من ذاك الشيخ الكبير ؟
إخناتون : أما تذكرين وزير أبي راموس ؟
نفرتيتي : وتلك .. وتلك .. وتلك فتاة تُشبهني .
إخناتون : هذه تادو .
نفرتيتي : تادو !
إخناتون : انظريها كيف انضمت إلى الأشباح الحمر !
نفرتيتي : أجل !
إخناتون : أتبيّنت فيهم من أحد تعرفين ؟
نفرتيتي : نعم لم لا ؟ هذا أنت إخناتون
عليك خطوطٌ خضر ..
إخناتون : لقرب انطلاق من قيدي .. وأبوك
أما تُبصرين أباك ؟
نفرتيتي : بلى هذا والدي وبجانبه أنت ياتاي
تاي : (لنفسها) آه ياليت آي يرى في عيني شيئاً !
نفرتيتي : هؤلاء بناتي .. نعم هؤلاء بناتي
وهذي .. من هذي ؟

- إخنا تون : هذى أنتِ يا تيتى
 نفر تيتى : عجبا هذى أنا حقاً فَمَنْ تلك الخضراء التى خلفى ؟
 إخنا تون : إنها تادو .
 نفر تيتى : ويلها ! لم تتبعْنى ؟ لم تلزمنى هكذا ؟
 إخنا تون : هى ظلك يا تيتى هى رجع صداك ؟
 انظرى .. هاهما الشبّاحان رويدا رويدا
 ينحدران إليك !
 نفر تيتى : إلتى ؟ لماذا ؟
 إخنا تون : لكىما يعودا لثواهما
 نفر تيتى : أين مثواهما ؟
 إخنا تون : فيك .
 نفر تيتى : فى ؟ لا يا حبيبى لا إلى خائفة !
 إخنا تون : لا تخافى — سينسربان انسرأبا فيك
 ولا تشعرين بشيء
 نفر تيتى : ويلتا ! دعنى أهرب من هنا
 إخنا تون : (يمسك بذراعيها)
 اثبتى لا تخافى من سوء .
 نفر تيتى : هاهما واقعان على ! حبيبى ألقذنى !
 ياتاى أغيشينى ! ياتاى أغيشينى ! ياللهول !
 (تسقط على الأرض مغشيا عليها)
 (تسندها تاي وتجلسها)

- إخنا تون : قومي لا بأس عليك حياتي
 نفرتيتي : (تجلس) ويلنا دخلا في !
 إخنا تون : مم تخافين يا تيتي ؟ أتخافين من نفسك ؟
 ها أنت رأيت بعينيك البرهان فهل صدقت ؟
 نفرتيتي : نعم يا حبيبي صدقتك .
 إخنا تون : إن تادو فيك تعيش على الأرض لا في السماء
 نفرتيتي : لن أقتل نفسي بعد اليوم اطمئن حبيبي
 إخنا تون : آواه ! أحس فتوراً شديداً بأعضائي
 آه ما أقسى ألى !
 (يسقط على سريره)
 نفرتيتي : وبلى ! غاب عن ذهني أن هذا الوحى يهد قواه .
 أنا سببت هذا الجهد له ما أعظم حمقى !
 تاي : ها جاء سمنقارا هذا صوته !
 نفرتيتي : ما يحمل هذا الأحق من نبأ مشعوم ؟
 سيخبر إخنا تون بخطب جديد
 يُضاعف من دائه ويزيد تباريحه .
 واحتر قواداه من هذا المخلوق البليد !
 امنعيه الدخول وقولى له إن فرعون نائم
 تاي : نائم ؟ هل يحجب فرعون عن هذا شغل أونوم ؟
 من يعصمنى من غضبة مولاى إن لم آذن له بالدخول ؟
 نفرتيتي : يا ويح مريتاتون ابنتى لم تجد إلا هذا بعلا !

لكن الملموم أبوها إذ اختاره صهرًا
وظهيرًا له في الملك ، فوا أسفا إن زوجي
سلم النية لا يلو أقدار الرجال !
غر زوجي منه تظاهرة بالعبادة والإخلاص .
(يظهر سمنقارا في البهو ويجري وراءه حور محب ممسكًا
بتلابيه)

سمنقارا : دعني يا هذا أدخل على عمي ما شأنك أنت ؟
حور محب : أنت ماض لتخبرة نبأ الرسل الهارين
أما تدري أن هذا سيقتل مولاي غمًا ؟
أما تدري أن عمك في حالة خطرة ؟
أتبشره كل يوم بداهية دهياء ؟
نفرتيتي : ما هذى الضجة ؟ هذا صوت القائد حور محب
سمنقارا : لن أقول له شيئًا دعني دعني !
حور محب : أتجيء له بالموت وتسألني ما شأنى أنا ؟
لا تريم مكانك هذا وحرمة سيفي
سمنقارا : (يصبح بأعلى صوته)

عمى ! عمى ! هذا حور محب يمنعني دونك !
كاد يخنقنى ممسكًا بتلابيى . عمى ! عمى !
(يتحرك إختاتون ويتبته)
إختاتون : ما هذا الصباح ؟ أهذا صوت سمنقارا ؟
أدخله على

- سمنقارا : عمى ! عمى !
إخناتون : (بصوت عال)
ادخل يا سمنقارا ماذا بك ؟
حور محب : (يطلق سمنقارا)
آه لولا طاعة مولاي !
سمنقارا : ما شأنك أنت ؟ أألسْتَ ظهيراً له فى الملك ؟
حور محب : بلى ياليتك تشركه أيضاً فى الموت !
(بلين) رفقاً يا هذا بعمك لا تحبره بشيء
سمنقارا : خير لك أن تعنى بفلول رجالك إذ
تركوك وتتركنى وشئونى !
(يدخل إلى الغرفة)
سمنقارا : صلوات الرب على عمى ! كيف صحة عمى اليوم ؟
إخناتون : بخير بنى ..
سمنقارا : (يصافح نفرتيتى)
سلاماً سيدتى من مريتاتون ومنى —
لا بل منى أولاً .. أنا أجدر منها بالتقديم .
هى مشتاقة أن تراك ستأتى اليوم إليك .
انصحها سيدتى إنها دائماً غصبي !
(يصافح تاي)
وسلاماً أيضاً عليك وإن كان زوجك
يهضمنى قدرى — ذنبه هو لا ذنبك !

- إخناثون : ما وراءك يا ولدی هل جد جدید ؟
 سمنقارا : خیر یا عم لدی حدیث جد خطیر
 نفریتی : (لتای بصوت خافض)
 هیا نخرج من هنا قبل أن یأمرانا به
 (تخرج نفریتی وتای من الباب علی یسار المنظر)
 سمنقارا : جاء الیوم رسلك من سوريا هاربین
 بأنفسهم بعد هدم معابدهم کلها .
 إخناثون : یا للحدث الفاجع ! (صمت قصیر)
 سمنقارا : ما یأمرنی مولای لهم ! إنهم فی فقر شدید
 إخناثون : ادع لی آلی
 سمنقارا : سمعًا مولای (یخرج من الباب إلى البهو)
 لا تزال هنا واقفًا یا صاح ؟
 حور محب : نعم لأری کیف یأسو الطیب العظیم علیه !
 هل سررت الآن بما قدمت له من دواء ؟
 سمنقارا : لا تخف لم أذكر لعمی سوء صنعک بی
 حور محب : فیم لم تذكره ؟ إذن لدی أتى نکس ضعیف
 لا خیر فیه أنت !
 سمنقارا : اذهب فادع آلی لمولاک !
 حور محب : لست المأمور اذهب أنت .. ما هذا من شغونی
 (ینطلق سمنقارا ویخرج)
 حور محب : (ینفتح باب الغرفة)

هل يأذن لى مولای ؟

إخناتون : من هذا ؟ حور محب .. ادخل يا أخى
(يدخل حور محب)

حور محب : كيف اليوم صحة مولای ؟

إخناتون : لا تسلى عن صحتى بل سلى عن رسل الهارين !!

حور محب : طب نفسًا يا ملكى ! سنعيد بناء المعابد
فى سور يا حينما يشفى مولای

إخناتون : أجل حينما أشفى من داء الحياة !

حور محب : سيطول بقاؤك فى خدمة الحق يا مولای

إخناتون : الحق وما الحق يا صاحبى ؟ أين يوجد

هذا الحق أفى الأرض أم فى السماء ؟

(يدخل سمثقارا ومعه القهرمان آى)

أهلا بك يا آى !

آى : لا بأس على مولای شفاك الرب أتون !

إخناتون : أعط الرسل الهارين مؤونتهم ومؤونة أولادهم .

آى : أعطيهم ؟ .. من أين يا مولای ؟

إخناتون : من خزيتنا .. من مال الدولة أو من مالى الخاص .

آى : إنها أضحت أخلى من كفى يا مولای !

إخناتون : كيف هذا ؟ أين خراج العام ؟

آى : خراج العام قليل جدًا يا مولای .

إخناتون : قليل جدًا .. لماذا ؟

- آبى : لأن كثيراً من الناس لم يدفعوا ما عليهم ...
إخنتون : لماذا ؟
آبى : بتحريض الكهان لهم يا مولاي .
إخنتون : أاستطاع الكهان أن يفعلوا كل هذا ؟
آبى : أجل لانضمام كثير من القواد إليهم يا مولاي .
إخنتون : حتى قوادى خانوتى وانضموا لأعدائى !
حور محب : إنى ورجالى الدهر عبيدك يا مولاي !
سمنقارا : ورجالك .. أين رجالك يا هذا ؟
أؤ لم ينفضوا من حولك ؟
إخنتون : انفض رجالك من حولك !
حور محب : سيعودون يا مولاي إذا ما أهبت بهم
وضمنت لهم رزقاً ..
إخنتون : أئى لى هذا ولم أسطع
أن أنفع بضعة أشخاص من خيرة رسلى ؟
حتى قوادى خانوتى وانضموا لأعدائى !
حتى أنت يا خير القواد تفرق عنك
رجالك من أجل !
ادعوا لى ماى أمين القصر !
آبى : لم يعد للقصر أمين يا مولاي فقد ...
حور محب : (يشير إلى آبى أن اسكت)
غاب بضعة أيام لزيارة قريته

- سيعود قريبًا يا مولاي .
- إخناتون : عجبًا فيم لم يستأذني ؟
- سمنقارا : لا تصدقهما يا عم فقد كذباك القول ،
- إنه فر أول أمس إلى طيبة .
- إخناتون : ما تقول ؟ أهذا صحيح ؟
- سمنقارا : عند أعداء دينك يا عماء .
- (يشير إلى حور محب وآلى)
- دعهما ينكراه إن استطاعا
- إخناتون : ما يصنع في طيبة ؟
- سمنقارا : مع توت عنخ أتون ليأتمرا بك يا مولاي وبى
- إخناتون : أوقد فر صهرى توت عنخ أتون معه ؟
- سمنقارا : (لآلى وحور محب)
- أنكراه إن استطعتا أيضًا !
- إن توثًا يحسدنى أن آثرتنى بالحق عليه .
- إخناتون : حتى صهرى خاننى .. ولدى .. زوج بتى !
- سمنقارا : لا تثق برجالك يا مولاي فهم إما
- كذاب أو خوان !
- إخناتون : ويلي ! حالم أنا أم يقظان ؟
- ابعدوا كلكم عنى ! اتركونى هنا وحدى !
- لا أريد أرى منكم وجه إنسان !
- سمنقارا : اذهبوا أنتم سأظل هنا مع عمى . .

(ينصرف حور محب وآلى)

إخناتون : كلا لا تظل هنا اتركنى وحدى

اذهبوا عني لا يبق أحدا !

سمنقارا : لن أترك عمى هنا وحده

إخناتون : يا صهرى يا ولدى يا زوج ابنتى اغرب من عيني !

حور محب : (يعود فيجر سمنقارا إلى خارج الغرفة)

تتحده يا هذا بعد أن أشعلت النار

به ؟ .. لأجرنك جرا !

لأحلنك السجن حتى يزول جنونك !

سمنقارا : دعنى دعنى ! ما شأنك يا كذاب ؟

حور محب : لا أدخل سبيلك حتى تعلمنى

من صدقك يا صادق القول !

(يجره حور محب حتى يخرج به من البهو)

إخناتون : ما هذى النار التى تتضرم فى صدرى ؟

آه ما أقسى ألى ! رى أين أنت ؟

أما تصغى لدعائى ؟ أبصر ما أنا فيه ؟

أما ترى يا رب لآلامى ؟

إن لم تشفق يا رب على فأشفق على دينك !

أنفقت شبائى فيك ومالى وأنفس ما

ملكته يمينى ، وأسهدت فى ظلمات الليل

عيونى ، وضيعت أملاكى وبلادى ،
وعادانى فيك آلى وقومى وأصحابى ،
وتفرق عنى قوادى ورجالى ،
أعادى فيك وفيك أوالى ،
لا آلو جهداً فى نصره دينك
دين الحب ودين السلام .

أمضى كل هذا يا مولاي سدى وهباء ؟
أين لطفك لى ؟ أين عونك لى ؟ أين تأييدك ؟
رى أين أنت ؟ أموجود أنت أم شبح
ما كنت أظن إلهاً يسمعنى ويرانى ؟
ليت شعرى أنشأتنى أنت أم أنا أنشأتك ؟
أنا من صنع يمينك أم أنت يا رى من صنع خيالى ؟
(تدخل نفرتيتى وتدنو منه)

نفرتيتى	: مولاي ! حبيبى ماذا بك ؟
إخناتون	: من أنت ؟ اذهبنى عنى !
نفرتيتى	: أنا زوجك تيتى يا مولاي .. أما عدت تعرفنى ؟
إخناتون	: اذهبنى ! اذهبنى ! لا أريد أرى أحداً من صنع يده !
نفرتيتى	: مولاي .. حبيبى .. زوجى ؟
إخناتون	: ابعدى عنى .. لا تقتربنى منى لا أريد
	أراك وإن كنت أجمل ما صنعت يده !
	(تخرج نفرتيتى إلى البهو وتطلق إلى خارجه ثم تعود)

ومعها أبوها آى وهور محب والوزير نخت وطبيب

(الملك — يقفون على باب الغرفة)

(ترعد السماء وتبرق)

أغضبت الآن لقولى ؟ أأسمعتك الآن ؟

أم هذا غضبى ؟ ... !

أين حبك ؟ أين سلامك ؟ ما كانا إلا

طيفاً من خيال !

وهما باطلا وضلالا أى ضلال !

(يسمع صوت صاعقة تخرق قرياً من القصر)

أرسلها صاعقة تطوينى — لا أخشاك .

عدت لا أرجوك فكيف أخافك ؟

سأسل السيف — سأعصى أمرك — سوف أبيع القتال

سأذبح أعدائى كهان أمون ومن

والاهم وناصرهم لا أبقى منهم نافخ نار !

إنهم ليسوا أعداءك بل هم أعدائى !

السيف السيف ! ادعولى حور محب أين حور محب

حور محب : (يدخل) مولاي !

(يدخل وراءه آى ونخت والطبيب والملكة نفرتيتى)

إخنايتون : مرحى هذا أنت لبيتى .. أين سيفك يا قائدى ؟

أين حكمة سيفك ؟ دعها تمل على !

حور محب : أنا فى خدمة الحق طوع يمينك يا مولاي

إخناثون : بل فى خدمتى أنا أمنوفيس ابن أمنوفيس !
حور محب : أجل .. فى خدمة مولاي إخناثون العائش
فى الحق ناشر دين الحب و دين السلام .

إخناثون : لا سلام ولا حب بعد اليوم !
حور محب : بل اليوم يوم الحب ويوم السلام
(يجرد سيفه)

سنحطم سيف الظلم بسيف العدل !
إخناثون : أجل !

حور محب : ونحطم آلهة الوادى بالإله الحق !
إخناثون : صدقت !

حور محب : وننشر دين الرب

إخناثون : على الدنيا كلها !

حور محب : عاش إخناثون العائش فى الحق

عاشق نفرتيتى زوج إخناثون !

(يقدم الملكة نفرتيتى إليه)

إخناثون : نعم عاشت تيتى ! عشت يا تيتى ..

يا أجمل من صاغت كفا رى !

(ييسط ذراعيه لها فتعانقه باكية)

اغفرى لى يا تيتى غضبى !

(يتوجه ببصره إلى السماء)

واغفر لى يا رى ذنبى !

ويلتا ! أين كنت وماذا قلت إلهي
تعالى قدرك عما قُلت علوا كبيرا !
ما أجهلني إذ ثُرت على ربي
أن أخطأت حكمته في الناس بجهلي !
كان أجدر بي أن أسأله أن يعفو عني .
كيف أجهل حكمته وأثور عليه ؟
أو لم يُرني نورا في كل ظلام ؟
أو لم يطرولي نُعمي في كل مصاب ؟
أو لم يقبض مني تادوا ليخولني تيتي ؟
أو لم يخسف من أفقي بدرًا ليطلع شمسا مكانه ؟
كيف أكفر نعمته كيف أجمد إحسانه ؟

(صمت قصير)

(يضطرب على سريره)

أطلقوني من سجنى هذا أطلقوني !

(يشير إلى جهة الرواق)

ادفعوني ثم لكي أتنسّم رُوح السماء !

النسيم العليل مشوقٌ إلى لقيائى !

والروض الباسم يدعوني لأراه !

(يدفعون سريره إلى الرواق)

ربّ إن الخراف التي ترعى أعشاب المروج ،

والطيور التي تشدو فوق أفنان الأشجار ،

والسحب التي تجري متبارية في الفضاء

ترتل آى الثناء عليك !

ما أبارك هذا الغيث ! سيكسو بالعُشب آكام الوادى !

الطبيب : وسيرحض يا مولاي عن القَطَر الحمى السارية

إخناثون : وسيطْلُق في جَوْه الرُّطْب الدافى عصفورٌ سجين !!

(ينظر إلى الجانب الأيسر من الحديقة)

عجبا ! هل تُكذِّبْنى عيني ؟ أم أرى

حَرَّةً سوداء مكان الحقل الجميم ؟

آى : تلك صاعقةٌ خَرَّتْ آنفاً فأصابته يا مولاي

إخناثون : ربى ما أعظم إحسانك !

ما أوسع رحمتك الشاملة !

نارٌ منك خَرَّتْ على بستان إخناثون

ولكن غيثاً منك انهل ليُنْقِذ من

وباء الحمى شَعَب إخناثون بأسره .

ألإخناثون إذن أن يثور على ربه

من جرّاء حَقْل طوته النار ولم تطوه

وهو أولى بها في ثورته وجحوده ؟

شكراً لك يا ربى ! ما قيمة بستانى

إن قيس إلى شعبي ؟

الآن فهمت لماذا كان أخى

« حامل الشمس » يحمل سيفاً في يسراه !

(إخناثون)

إنَّ رحمتك العظمى رحمة الجراح الذى
يتر العضو كى ينقذ الجسم من قرحة ساعية .
حكمة غابت عنى فانهار لها صرح أعمالى .

(يلتفت إلى حور محب)

كم ذكرتنى يا صاح بها — ليتنى أصغيت إليك !
حور محب : تحفض مولای عليك ! ففى الماضى عظة للغد :
سنسل السيف الرحيم غداً ونعزز دين الرب .

إخنا تون : أزعيم أنت بهذا يا صاحبى ؟

حور محب : فى ظلك حين تُعافى يا مولای !

إخنا تون : فى ظلى ؟ هبات يا خلى هبات .. انتهيت !

(يلتفت إلى الملكة)

فيم تبكين يا روحى ؟ ألانى منطلق

من هذى القيود ؟

صبراً ! لن يطول البين .. غداً نلتقى فى دار الخلود

(يمسح خدها بكفه)

ما أجمل هذى الدموع على خديك !

هى زادى منك إلى يوم ألقاك فى المأوى

فأرى فى بسمة ثغرك أجمل منها ياتيتى !

تيتى .. اذكرينى يا تيتى .. اذكرينى إذا

صليت العشية أو صليت الغداة !

اذكرينى فى الليلة القمرء إذا

طفق الروض يحلم في صمت وسكون ا
 قبلى طفلتى الصغرى عنى في كل صباح
 لئلا ينقصها حظها من تدليل وحنان ا
 وعليك بتأى اجعلها — كما هى لى — أما ثانية
 تبتى .. قبلينى يا تبتى قُبلة عَليها
 لا تُشفع إلا فى الفردوس ا
 (تقبله باكية)

صبرًا لن يطول البين .. غدا نلتقى فى السماء ا
 (يشخص ببصره إلى السماء)
 رنى ا ما أعظم شوق إليك ؟
 (بجمالك تحيا العيون ا) (١)
 (وبنورك تشفى القلوب ا)
 (أيما قلب تُعمر فهناك الحياة الحق ا)
 (لا حيلة للفقير فى قلب أنت فيه ا)
 أنى رنى ا حَقِّقْ وعدك لى أن تجعل مصر
 منار هُداك تُفيض النور على العالمين ا
 بلسانٍ أفصح من هذا ، وبيان

(١) الجمل الموضوعه بين الأقواس هى من كلام إخناتون نفسه
 وجدت مكتوبة على ورق من الذهب لف حول قدميه .

يُخلد فيه كلائمك في الآخرين !
(رب أسمعني صوتك العذب حتى في أرواح الشمال)
(وأعد يارب لأعضائي جهاك شبيبته والجمال)
(مُد لي كفّيك القابضتين على الأرواح أقبلهما فإذا أنا
مبعوث حيّا !)

(بصوت خافت)
رى .. رى ! أنت .. أنت الصّمَد !
أنت الحى القيوم .. الأحد
(نادى باسمى .. فى تيه الأبد
يَعْلُ من جوفه صوت : لبيك !)
(يموت)

(ستار الختام)

دراسة تحليلية
لشخصيات السريعة

إخناثون

لا شك أن شخصية إخناثون هي أعظم شخصيات الرواية وأهمها فقد تحدث عنها في المقدمة وظهرت في الفصل الأول وبقيت تلعب الدور الأول في سائر الفصول التالية حتى ختام الرواية . وفي كل فصل تتضح خطوط هذه الشخصية العجيبة وتزداد معالمها إشراقا ولمعانا . نرى هذه الشخصية تتطور في الفصول تطورا عجيبا ولكن هذا التطور يأتلف مع مختلف الحوادث والظروف التي مر بها هذا البطل أو مرت به . على أنه كان قويا في ذلك كله فهو قوى في كفره حين ماتت زوجته تادو ، قوى في إيمانه حين بعث له في شخص نفرتيتي وقوى في ثورته على ربه حين يئس من نجاح دعوته وتبين الهوة التي كان ينحدر إليها وفي رجوعه ثانيا إلى ربه وندمه واستغفاره حيث لفظ نفسه الأخير .

شاعريته وأحلامه

لعل شاعرية إخناثون هي أبرز صفاته فهو شاعر في أقواله وأفعاله وأخلاقه ونظراته للحياة وإدراكه ما في الطبيعة من فتنة وجمال . قالت له أمه حين أخذ يصف لها مدينة الأفق ذلك الوصف الشعري الرائع : « ما أجملها يا بني وأجمل منها شعرك هذا البديع » وترى هذا واضحا في وصفه

لذكرياته مع تادو وكيف كانت تقبله في الأسحار وهو يتظاهر بالنوم
« فيلمح في شفتيها ارتعاش الصبى قد اختلس الحلوى من مخدع جدته
الشمطاء وفي عينها اغتباط الطفل تملأ من ثدى أمه » إلى آخر تلك
الذكريات. ولم تقتصر هذه الشاعرية على نفسها بل أثرت فيمن حولها
وأعدت حتى أبعد الناس عن مثل هذه الأحلام الشعرية كالمرية ناي فهي
تقول في الفصل الثاني : « ما تمنيت كالיום عود ليالى الشباب . هذا
الفرعون الصغير أرانا جمال الحياة ، وكساها من روحه أفواجا سحرية »
وتقول لها الملكة نى : « حتى أنت يا ناي أمسيت شاعرة تقتفين خطا ابني
إختاتون » وهذا مادعا زوجها آى والملكة نفرتيتى إلى أن يسخر منها في
مزاحهما معها في حديث الزورق (الفصل الثانى) .

إيمانه

إن إيمان إختاتون إيمان عميق وما ثورته على ربه أحيانا إلا مظهر من
مظاهر هذا الإيمان وما شكه إلا ضرب من اليقين معكوس فراه (فى
الفصل الرابع) بعد أن يقول فى ثورة شكه : « رنى أين أنت ؟ أوجود
أنت أم شبح ما كنت أظن لها يسمعنى ويرانى ؟ أنا من صنع يملك أم أنت
يا رنى من صنع خيالى ؟ » يعود حين يسمع الرعد فيقول : « أغضبت
الآن لقولى ؟ أآسمعتك الآن ؟ » ثم يعود فيؤكد هذا الشك بقوله : « أم
هذا غضبى ؟ » ولكنه لا يلبث حين يسمع الصاعقة أن يقول مؤكدا
وجود الرب : « أرسلها صاعقة تطوينى لا أخشاك . عدت لا أرجوك

فكيف أخافك ؟

منطقه

إن إختاتون بالرغم من شاعريته يؤثر المنطق في تفكيره وأحكامه على الأشياء فنراه يلزم هذا المنطق في حوارهِ مع أمه (في الفصل الأول) ويستعمل البرهان الاستقصائي في قوله : « إن كان بهذا جاها لفعالام ندين لرب جهول ؟ أو كان به عالما إلا أنه لم يكن قادرا أن يحميننا من سطوة أعدائه فعالام ندين إذن لإله ضعيف ؟ أو كان قديرا ولكنه لم يفعل فذاك أمر وأدهى أنعبد ربا ليس يغار علينا ؟ » ونراه كذلك يستعمل القضية المنطقية التي تتألف من ثلاث مقدمات كالآتي :

- ١ — ذكرى تادو باقية في قلبي لا يقدر الرب على محوها .
- ٢ — الحب أو الذكرى أشد التحامًا بقلبي منها فمن محوها هو أعجز .
- ٣ — تادو مصدر هذا الحب ثم يستخرج النتيجة : « فلا بد أن تبقى مثله » ومثل هذا كثير في الرواية . ولعل ولوع إختاتون بمنطق الفكر هذا (أو منطق أرسطو إن كان لأرسطو إذاك وجود قط) وغفلته عن منطق الأشياء كانا من جملة العوامل التي أدت به إلى نهايته المحزنة .

فصاحته وقوة حجته

لكي نتبين فصاحة إخناتون وقوة حجته يكفى أن نستعرض حوارَه (في الفصل الثالث) وجدله مع أمه الملكة تي ثم مع الوزير نخت ثم مع حور محب ثم مع عميد أمون وغيره من الكهنة فبالرغم من يقين أمه والوزير أن الحق معهما في مسألة استعمال القوة مع العصاة وأنه كان على خطأ فيما يذهب إليه من فكرة السلام والحب لم يسع الملكة تي إلا أن تقول للوزير : « يا نخت أجب عني مولاك » وأن تأسف لأن راموس لم يكن حيا فيقدر على حجاجه ولكن إخناتون لم يجهلها أن قال لها : « يرحم الرب راموس يا أماه : إن كان لشيخا فصيح اللسان قوى البيان ولكن الحق أفصح منه لسانا » ولما بدأ الوزير نخت يناقشه اعترف بعجزه قائلا : « عى يا مولاى يياني دون ييانك » فماذا كان جواب إخناتون ؟ أجابه مؤكدا حجته : « ليس هذا يياني ولكن بيان الحق » وينبرى له حور محب وهو أفصح هؤلاء وأقواهم حجة فلا ينال منه منالاً بالرغم من حججه النيرة فقد قال له فيما قال : « مولاى لعل الرب اصطفى فرعون رسولا له أن كان أخا سلطان يمكنه أن ينشر في الأرض دينه » وهذه حجة جد قوية ولكن إخناتون لم يعدم تعليلا آخر لا يقل عن هذا قوة إن لم يرب عليه فقد أجابه في الحال بلهجة الوائق : « بل كان اصطفانى رسولا له ليرى الناس بينهم فرعوننا أخا سلطان يعف عن الحرب والبغى والعدوان ويدعو إلى السلم والحب والإحسان » وكان لفصاحة إخناتون روعتها في

قلوب مخاطبيه حتى تجعلهم أحيانا يتلثمون في كلامهم معه كما حدث ذلك للوزير نخت حينما بدأ يناقشه إذ ثقل لسانه بادیء ذی بدء فلم يزد على أن قال : « والحثيون » فبدهه إخناتون بقوله : « وما للحثيين ؟ » ولفصاحة إخناتون هذه صلة قوية بولوعه المنطقي ويظهر أنها أيضا كانت من العوامل التي أدت به إلى النهاية المؤلمة فقد كانت هذه الفصاحة سلاحا ذا حدين ومن الواضح أنه لو وجد فيمن حوله رجلا يفوقه أو يضارعه في قوة حجته وقدرته على البيان لاستطاع أن يقنعه وحوله شيئا ما عن الطريق الخطر الذي سار فيه .

رقة شعوره وشبوب عاطفته

وهذا واضح في أثناء الرواية كلها فهو شديد الحماسة لما يقول وما يفعل وشديد التأثر بكل ما يرى ويسمع ، وحزنه الصارخ على حبيته الأولى خير دليل على هذا ؛ وحب الخالد لنفرتيتي أوضح مثال ومن أروع مظاهره قوله لنفرتيتي في ساعاته الأخيرة : « قبلي طفلتى الصغرى عنى في كل صباح لئلا ينقصها حظها من تدليلي وحناني » .

سذاجته

يرى الدارس لهذه الشخصية طابعا من سذاجة الطفولة لا يكاد يفارقها في جميع أطوارها : يقول لأمه (في الفصل الأول) : « حاشا

لأتون الرب الرحيم أن يأخذ منى تادو ويبنى هذا الإثم العظيم » فهذه لغة الطفل الغرير وشعوره بأن ليس في الدنيا إلا هو وما يتصل به من أشخاص وأشياء . وتجد من هذا كثيرا في ذكرياته من حبيبته الأولى فهو يقول : « فطفقت أقبلها قبلات الشهر الذى غابته بأيامه ولياليه في ثغرها المعسول اللذيذ وفي وجنتيها الموردين وفي شعرها الذهبى الجميل وكانت تعد على وكنت أغالطها في الحساب ! » ومن هذا قوله حينما أخبرته أمه بأن المربية غابت لتعد ملابس تادو واستغرب أن تكون المربية قد علمت بأمر بعثها قبله « ويلي ! أكل الناس دروا بمجئتك يا تادو إلا أمنوفيسك ؟ » وليس طابع الطفولة هذا قاصرا على العهد الذى كان فيه أميرا صغير السن فحسب فإننا نراه (فى الفصل الثانى) حين دعا نفرتيتى لتمام معه فاعتذرت — يقول لها : « بل تنامين أنت معى لن يأتينى النوم إن لم تكن كفاك على رأسى » فتقول له نفرتيتى : « حسنا سأنيملك بين ذراعى يا طفلى ! » وأخذت تهدده وتغنيه : « نم يا بنى الحبيب إلخ » ويظهر هذا الطابع أيضا فى قوله لعמיד أمون (فى الفصل الثالث) : « لا تدع أبى عندى باسم أمنوفيس » .

عמיד أمون : بم أدعوه يا مولاي ؟

إخناتون : ادعه نهار

ففى هذا — بالرغم من أنه جد كله وتثبيت لعقيدته فى أتون — مسحة من غرارة الطفولة . ومثل هذا ما جاء فى ثورته الأخيرة على ربه إذ يقول لنفرتيتى : « اذهبي ! اذهبي ! لا أريد أرى أحدا من صنع يده » فعلى ما فى هذه الجملة من غضب مضطرم وثورة حانقة نقرأ فيها لغة الطفل الذى

يسقط من على كرسى فيذهب يضربه ثأرا منه .

حلمه

تظهر هذه الحلقة فيه في موقفه مع عميد أمون (في الفصل الثالث) حين أخذ الأخير يسبه في وجهه ويتحداه فلم يحرك من غضبه ساكنا وإنما كان يعزب عنه حلمه حين تمس عقيدته فيحتمى لها يثور .

شجاعته

إن خروجه على تقاليد قومه ودياناتهم ووقوفه في وجوه كهنة أمون أصحاب السلطة والنفوذ في ذلك العهد مع امتناعه من استعمال قوة السلاح معهم ليتطلبان شجاعة كبيرة لا يؤتاها إلا أصحاب الرسائل . ومن أمثلة هذه الشجاعة خروجه في نزواته القمرية بدون حرس ولا سلاح حتى بعد ماحيكت الدسائس لاغتياله . وقد ثبت لذلك الشقي الذي أراد اغتياله وهو يتنزه وحده ليلا فما كان من الشقي إلا أن أسلم السلاح لما ألان له إختاتون القول « وساءله ماذا أغراه بقتل مليكه؟ » ومن أروع الأمثلة لهذه الشجاعة وثبته من عرشه ليقى عميد أمون من ضربة حور محب قائلا : « لا تخف يا عميد أمون فأني معك » .

قلة خبرته بالحياة الواقعية وبالناس

لعل من أظهر الأمثلة لهذا اختياره سمنقارا ظهيرا له في الملك وولى عهد له وهو ذاك الأحمق الضعيف وانخداعه بتقواه وصلاحه وفاته أن التقوى شيء والصلاحية للحكم شيء آخر . تقول نفرتيتى : « يا ويح مريتاتون ابنتى لم تجد إلا هذا بعلا . لكن المعلوم أبوها إذ اختاره صهرا وظهيرا له في الملك فوا أسغاه إن زوجى سليم النية لا يبلو أقدار الرجال » .

نشاطه في العمل

كان إخناتون — بالرغم من أنه رجل أحلام — نشيطا في العمل دؤوبا لا يعرب الراحة ليلا ولا نهرا فكان يتعهد من الليل وأحيانا يقطع الليل كله سهدا وتفكيرا كما نراه (في الفصل الثالث) إذ تدخل عليه المربية تاي لتريظته للتهجد فتجده لم ينم بعد فتقول له : « نم قليلا إذن فكفى ما تمهدت في أول الليل » فيجيبها : « أأنام الآن إذ استيقظت أرواح السما ، وساد السكون وشف عن النور الأبدى الحجاب ؟ حسبنا أننا سننام طويلا غدا حيث يحجبنا عن نور الشمس ونور النجوم التراب » وكان لا يزال في ذلك بصحته بالرغم من ضعف بنيته واعتلاله . تقول عنه نفرتيتى (في الفصل الثالث) : « إنما همى من أجل حبيبي إخناتون فإني أخاف عليه السوء لإجهاده نفسه دون أن يهتم بصحته أو يرحم

جسمه ، سهر ليلي وصحته تضحل على الأيام ، لا يقر له بالنهار قرار ولا يطمئن له جنب في الليل » وتقول : « ولقد يأتيني مكدودا فأحاول ترفيهه بالزهر أولفه طاقة وأقدمها له ، فيكون له الزهر شغلا جديدا يتعب فيه ، يتأمله جاهدا جهده ويحدثني عن لطيف المعاني فيه وتسييحه للإله : لكل فصيل من الزهر تسييح وصلاة » .

الملكة تي

لعلها الشخصية الثانية بعد شخصية إخناتون فهي شديدة القوة حتى إنها لتكاد تغطي أحيانا على الشخصية الأولى . تحدث عنها في المقدمة وظهرت في الفصول : الأول والثاني والثالث وهي في كل هذه الفصول بارزة متميزة بخلاها ومواهبها وعواطفها وسعة حيلتها ودهائها وحسن سياستها وبصرها بأحوال عصرها وناسه . فهي ملكة مدبرة وامرأة ممتازة وداعية عظيمة . راعها ما وصل إليه كهان أمون من النفوذ العظيم والسلطة الهائلة حتى كادوا يسامون فرعون في سلطانه فأخذت على عاتقها أن تقضي على هذا النفوذ الذي أصبح يهدد مركز فرعون . نظرت إلى زوجها فوجدته حليما وديعا مشغوبا باللذة واللهو والصيد والشرب قليل الاهتمام بشئون مملكته فرأت أن تبذر فكرتها في رأس ابنها أمنوفيس الرابع فزرعت في قلبه من نعمة أظفاره بغض أمون وحب أتون الحق تمهيدا بذلك وتبعية له للقضاء على الأمونيين عندما يعتلى العرش . وأخذت تتولى بالرعاية ديانة رع حور حتى التي كانت الديانة الرئيسية لمصر قبل

ديانة أمون ليسهل لها بذلك ما تطمح إليه في القضاء على ديانة أمون ونفوذ كهنته .

بعد مطامعها وحبها للنفوذ

ترك لها زوجها تصريف الأمور وإدارة الشؤون اعتمادا على قدرتها واتكالا على حكمتها وحسن سياستها . يقول الكاهن جابى (فى المقدمة) : « إن قى أصبحت فرعون فما فى مصر سواها ، تدنى من تشاء إليه وتبعد عن عطفه من تشاء . بالضيعة مصر غدا أمرها فى أيدي النساء » وتقول هى عن نفسها للمربية تائى فى (الفصل الثانى) : « كانت لى مطامع فى السلطان تزيد على مر الأيام وكان حببى أمنوفيس حليما وديعا وكان نفوذ رجال أمون يضابقنى فأردت القضاء عليهم بدين أتون » .

سعة حيلتها

لعل من أوضح الأمثلة لهذا ما وفقت إليه بالاشتراك مع كاهن رع من إيهام ابنها أن فى الإمكان إحياء حبيبته المتوفاة لما رأت من حزنه عليها ما أنذر بها بالخطر على حياته فقد استفادت من معرفتها نفسية ابنها الخيالية التى تنزع إلى الاعتقاد بإمكان إعادتها إلى الحياة فاستغلتها فى القيام بتدبير هذه الحيلة الطريفة وكانت تقصد بذلك أن ترمى طيرين بحجر : أرادت

أن تعافى ابنها من مرض الحزن الشديد وأن تقوى مركز كاهن رع بهذه المعجزة إضعافاً لمركز كهنة آمون . وقد نفذت هذه الحيلة واثقة كل الثقة بنجاحها فيما كانت ترمى إليه من دون أن تعلم زوجها الفرعون بشيء إلا عندما أعدت كل شيء حتى لا يفسد عليها تدبيرها لما عرفت فيه من الدعابة وعدم المبالاة بعواقب الأمور . ولما رأت زوجها لا يكف عن الدعابة والمزاح في حفلة البعث وخافت أن يشعر الأمير بـثقيقة الحال أمرت رجال الجوق بالعزف لتخفى بصدق الموسيقى ما عسى أن يتفوه به فرعون من نكات تشعر الأمير بالحيلة المدبرة .

غيرتها على زوجها وعلى ابنها

تبدو لنا غيرتها على زوجها في حوارها معه (في الفصل الأول) فقد قالت له لما أخذ يعدد ألوان النساء : « صه صه يازير النساء يا من لا يعرف في الحب معنى الوفاء » وبالرغم من عظيم نفوذها على زوجها لم تستطع أن تمنعه من أن يتزوج عليها نساء كثيرة أخرى وهذا طبيعي في ذلك العصر الذي كان من تقاليد الفرعون اللازمة أن لا يقتصر على زوجة واحدة وكان مما أنكر على إخناتون إخلاله بهذا التقليد واقتصاره على الزوجة الواحدة إلا أنه ليس بيدع أن يجرى ذلك الحوار في مسألة تعدد الزوجات بين أمنوفيس الثالث وبين الملكة تي ذات السلطة والنفوذ . وكانت الملكة تي قد وضعت كل آمالها في ابنها الوحيد فلما اشتد شغفه بنفرتيتي وطلق يعبدها حبا دبت الغيرة في نفسها وشعرت بخلو يدها من ابنها الذي كانت

تعدده ملكا لها — أضف إلى ذلك شعورها بالوحدة بعد وفاة زوجها فكان بينها وبين نفرتيتى ما يكون بين الحماة والكنة كلاتها تريد أن يكون إختناون لها وحدها . وكانت نفرتيتى فتاة غير عادية ، لها غرامها بالسلطة والنفوذ ومن ثم كان الصراع العنيف بين هاتين المرأتين اللتين كان لهما أبلغ الأثر فى حياة بطل المسرحية . ومن يرد أن يعرف نفسية الملكة تى ويتغلغل فى طواياها فليقرأ نجواها الرائعة (فى الفصل الثانى) فسيجد ثمة مجالا كبيرا للدراسة هذه النفسية المعقدة من الوجهة السيكولوجية : نفسية أم لا يزال بها فضل من شباب مات عنها زوجها الذى كان يعبدها ولا يقضى أمرا دونها ، وكانت قد وضعت كل آمالها فى ابنها الذى ربه على غمطها ونفثت فيه من روحها ، وكانت قد عاشت دهرًا طويلا لا تسامىها امرأة أخرى فى البلاط الإمبراطورى العظيم — ترى على حين فجأة نجمة أخرى فى سماء البلاط لا تقل عنها كثيرا فى التألق واللمعان وتشعر بنفوذها يتقلص شيئا فشيئا وتحس بذلك الرباط الوثيق الذى كان يصلها بابنها تفصمه يد أخرى لتفصل بينها وبين ابنها وتستأثر به وحدها ، فنرى هنا صورة رائعة لهذه الملكة العظيمة الحكيمة المدبرة وقد ضاع صوابها وفقدت رشدها وحكمتها إلا بقية منها تحاسبها حسابا كبيرا على ظلمها وشعورها الذى لا يليق بمثلها فتزيدها شقاء على شقاء . وصورة الملكة تى من هذه الناحية تمثل الحماة الغيور فى كل عصر ومكان تمثيلا صادقا فتراها اليوم فى حياتنا الحاضرة كما رأتها العصور الغابرة : لقد بلغ من حقدها على نفرتيتى أن كانت لا تطيق ذكر اسمها فنجدها تقول للمربية تاى سائلة : « أين إختناون أقد خرجا ؟ ماذا تصنعين هنا ؟ أين (إختناون)

ذاهبة أنت ؟ » ، وكان وجه كلامها أن تقول أين إخناتون ونفرتيتى أقدم خرجا ؟ ولكنها أسقطت اسم نفرتيتى بدون وعى منها واكتفت بضمير الثنية فى خرجا . ثم هذه الاستفهامات القصيرة المتوالية تبين لنا الحيرة والاضطراب المستحوذين عليها . وإنا لنلمس الحسرة على الماضى فى قولها : « البحيرة .. سقيا لأيامها ولأيام أمنوفيس ! إنها كانت لى ياتى بالأمس أما اليوم فقد أضحت لنفرتيتى ولتأى » ، وهى تحاول أن تكتم عن المريبة تأى غيرتها هذه من زوج ابنها فتعلل اضطرابها تعليلا آخر وتقول : « سيفارقنى ولدى ياتأى ويتركنى وحدى أتعذب فى أخرى أيام حياتى » ، ونلمس أيضاً هذا الوجد على نفرتيتى فى جوابها لتأى لما أخبرتها بقوة زوجها أى حتى أنه كان يحملها بيد واحدة وأن فى إمكانها أن تسأل نفرتيتى فقد كانت ذات يوم حاضرة حين فعل ذلك فكادت تموت من الضحك فترد عليها الملكة : « لا حاجة لى لسؤال نفرتيتى أنت صادقة عندى .. أتجيد نفرتيتى إلا الضحكات ، وقد بلغ من غيرتها أن وازنت بين طاعة ابنها لها وطاعة زوجها وبين حب زوجها لها وحب ابنها لنفرتيتى بل ذهبت إلى أبعد من هذا فوازنت بين جمالها هى وجمال نفرتيتى وهى واقفة أمام المرأة وهى فى ذلك تفضل نفسها على نفرتيتى حيناً وتتعزى بهذا وحيناً تفضل نفرتيتى على نفسها . وتملى عليها الغيرة فلسفتها فى طاعة الحب العمياء وطاعة الابن البر لأمه العجوز . ولما أخذت توازن بين حب زوجها الذى كانت له زوجات أخرويين حب ابنها المقتصر على زوجة واحدة شعرت بأنها المغلوبة فطفق « شعور تعزية النفس » الموجود فى كل مغلوب يجسم لها تلك الصورة العجيبة إذ تشبه نفسها بالعاصمة

العظيمة التى لها مدن شتى فى البلاد توابع لها ثم تقول فى لهجة المنتصرة:
« أين قلبك يا ولدى من قلب أليك ؟ أين ملكك أنت نفرتيتى من ملكى ؟ » ولما راجعتها المربية قائلة عن نفرتيتى : « ليست سوى طفلة ساذجة » أجابتها : « حسنًا دافعى عنها إنها ابنة زوجك ياتاي ، طفلة ساذجة ! هاها أنت الطفلة الساذجة ! لو كنت مكانى لكانت عندك أثقل من أمها لو كانت تعيش » وهى حريصة على أن لا تعلم نفرتيتى بأنها غيرى منها فلما قالت لها تاي : « سأقول لها ترجوك العفو وتسألك المَعذرة » ، أجابتها : « كلا لا تقولى لها شيئًا .. لا تحسبنى أشكوها إليك فتشمت فى سرها بى » ولما ذكرتها المربية بأنها كانت أوصتها من قبل بأن تكون لنفرتيتى مكان الأم قائلة : « اصفحى عنها إنها لا أم لها » كان جوابها هذا الجواب الذى يمثل القسوة وجمود العاطفة أبلغ تمثيل : « لا أم لها .. كلنا لا أم لنا يا تاي » ثم نراها تشعر بخطئها وتعود على نفسها باللوم العنيف : « عجبًا مالى أتحرق وجدا عليها ما بالى أوازنها هكذا بى كأنى ضررتها وكان ابنى — ياللعار — زوجى . زوجة أخلصته الحب وأخلصها حبه ، أفأسليه قلبها أو أسلبها قلبه ؟ إنها لم تنكر حق الأم على : أفأتنكر حق الزوجة ظلمًا عليها ؟ » وتتذكر أنها كانت قد لعبت هذا الدور نفسه مع حماتها هى فتقول : « فعلام إذن أنحى باللوم على هذه ؟ أو لم أصنع بحماتى ما صنعت هذه بى ؟ ماذا صنعت بى نفرتيتى المسكينة ؟ إنها خير لى مما كنت لأم حبيبي » ثم تصيح نائرة على نفسها وقد نفذ صبرها : « ماذا يا نفس تريدنيها أن تكون ؟ أتموت أتهرب من زوجها من أجل أنايتك ؟ رى لم لم تخلق لى قلبًا أطيب من هذا ؟ تبًا لك

يا قلب ما أقساك وما أصدك ! لوددت لو أن ضلوعى لم تضطم
عليك ! ؟ »

وفاؤها للذكرى زوجها

إنها أبت أن تبرح طيبة وضحت من أجل ذلك بقرب ابنها لما انتقل إلى
عاصمته الجديدة : « أتريدينى أن أغادر موطن أحلامى ومغانى حبيبى
ومهد شبابى ؟ أتريدينى أن أبرح هذا القصر الذى شاده لى أمنوفيس
وأنشأ هذى البحيرة من أجلى ؟ » وتقول فى مكان آخر : « البحيرة ..
رعياً لأيامها ولأيام أمنوفيس » ولما نبى إخناتون عميد أمون أن يدعو أباه
باسم أمنوفيس (فى الفصل الثالث) لم يسع الملكة إلا أن تقول فى لهجة
مؤثرة : « دعه يدع أباك بما كان يدعى به فى حياته كيف يا ولدى تنسى
اسم أمنوفيس ؟ »

إيمانها

لم يكن إيمان الملكة فى بأتون وحماستها للدين الجديد من نوع إيمان
إخناتون الذى كان يشعر بأن عليه رسالة يجب أن يؤديها بل كانت تتخذ
وسيلة لبلوغ مآربها من النفوذ والسلطة بالقضاء على نفوذ الأمونيين
ولذلك فقدت حماستها الدينية أخيراً وصعب عليها أن تهاجر من طيبة إلى
عاصمة الدين الجديد ومالت إلى مصالحة الأمونيين لما أن رأت من قوتهم

ما أيا سها من القضاء عليهم لا سيما وابنها لم يشأ أن يستعمل القوة معهم جرياً على مبادئه في الحب والسلام فهي تقول (في الفصل الثاني) : « لم يعد لي حتى طمأنينة الإيمان القديم ، أصبحت أرى خطيئتي فيما ربيت عليه ابني من نعومة أظفاره فجلبت الضرر على نفسي وعليه » وهي تقول لتأي (الفصل الثالث) لما طمأننتها تأي بعصمة الرب له من كيد أعدائه : « الرب تقولين ، ما شأنه في هذا الغلاب ؟ إن كان له رب واحد فلهم أرباب » .

تطورها في آخر أيامها

لما انتقل إخناتون إلى مدينة الأفق واستقلت الملكة في بقصرها الملكي في طيبة أخذت غيرها من نفرتيتي تهلاً كلما تقدمت بها السن وصار خوفها على مصير ابنها الذي رأت بثاقب فكرها أنه سيكون مصيراً محزناً — شغلها الشاغل فكانت تزوره في عاصمته الجديدة كلما هزها الشوق إليه . ونراها (في الفصل الثالث) تقدم مدينة الأفق فيستقبلها إخناتون وزوجته استقبالاً باهراً وتحول غيرها من نفرتيتي حباً لها وعطفاً عليها لزوال أسباب التنافس فهي تقول لتأي : « عجباً يا تأي غدت اليوم أميل إليها ويعطف قلبي عليها وأشعر أني وإياها متفاهمتان نسير إلى غرض واحد » وتمنت أن لو كانت نفرتيتي بطيبة لتفوض إليها إدارة شئون القصر وتخلو هي إلى نفسها في آخر أيامها ونراها تقول لنفرتيتي لما أن رأتها مشغولة بيناتها : « ليتني أستطيع المقام هنا فأعينك »

نفرتيتى

لعل أبرز خلال الملكة نفرتيتى هى ذاك الدلال العذب الذى لا يكاد يفارقها فى مواقفها كلها . نرى صوراً من هذا الدلال المحبب (فى الفصل الثانى) حين كان إخناتون يناجى ربه ناظرًا تاره إلى السماء وأخرى إلى وجهها ظانًا أنها نائمة فإذا هى يقظى تستمع إلى نجواه وتلتذذ ما يتفوه به من إطراء جمالها . ولما نبها للتهجد كعادته فلم تحب وعزم على الخروج إلى البحيرة وحده بعد أن قبلها صاحبت به قائلة فى دلال ناعم : « أو تاركنى وحدى أنت إخناتون ؟ » وتظاهرها بأنها ستعود إلى النوم فيفهم إخناتون قصدها من هذا وهو أن يقبلها مرة ثانية ويمتنع هو عن تقبيلها فتقول له : « لا تقبلنى . من قال لك افعل ذلك ؟ ما فائدتى أنا من هذى القبلات ؟ (صمت) احذر أن تقبلنى فى فمى بالخصوص وإلا نلت جزاءك ! » فقد نهته عن تقبيلها فى فمها لكى يخالفها فيفعل ذلك فلما تجدها فقبلها فى فمها جعلت تقول : « ما شعرت بها أنى نائمة » فيقول لها : « لكن النائم لا يتكلم » فتجيبه : « لكن الحالم قد يتكلم » .

دعابتها

نرى صورة من هذه الخلة فى ممازحتها للمربية تاي إذ قالت لزوجها إن المربية تشتبى أن يكون لها ولزوجها زورق مثل زورقهما يتنزهان عليه إلى

آخر الحوار (الفصل الثانى) حتى غضبت تاي وخرجت من الغرفة ساخطة .

ذكاؤها

إن نفرتيتى فتاة متوقدة الذهن لماعة الذكاء فقد أجادت تمثيل دور المتروفاة التى تعود إلى الحياة فى حفلة البعث (فى الفصل الثانى) إجادة عظيمة بالرغم من أنها كانت غير راضية عن تغيير شخصيتها وتقمصها شخصية غيرها فالحركات التى قامت بها والكلمات التى تفوهت بها طبيعية فى مثل ذلك الموقف موقف الميت يعود إلى الحياة بمعجزة . ويمكننا أن نلاحظ أن ذكاءها من ذلك النوع العملى الذى يمتاز بالسرعة والاتماع وإن أعوزه العمق . تقول (فى الفصل الثانى) عن زوجها : « قال لى يوماً يترضانى إن تادو كانت صداى فاعترضت عليه بأن الصدى يأتى بعد الصوت » (وفى الفصل الرابع) عندما نظرت فى عيني إخناتون فلم تر شيئاً واقترح عليها أن ينظر هو فى عينيها كمادته بادرتة بقولها : « وأرى أنا صورة عيني فى مرآة أليس كذلك يا زوجى ؟ إبيغينى مرآة يا تاي ! » فتأمل هذا الذكاء العملى السريع .

اعتدادها بنفسها وشعورها بجماها

بكت بكاء مرأ لما حملت على تغيير هيئتها واسمها فترى الملكة فى تسأل .

تأى التى كانت تقوم بإصلاح نفرتيتى : « ساءها تغيير اسمها ؟ » فجبها تأى : « واستأعت لتغيير هيئتها أيضاً إذ رأيت الدمع يجول بعينها لما نظرت وجهها فى المرأة فارتجفت شفتاها تتمم : شوهتمونى لقد كنت أجمل منى اليوم ! » (الفصل الأول) ونراها فى الفصل الثالث تحدث نفسها : ما بالك تأبين الأنثى ؟ ستكون فتاة ساحرة الحسن مثل نفرتيتى أمها .

شعور الأمومة فيها .

اكتملت فى نفرتيتى كل صفات الأنوثة وطبايعها فهى أنثى قبل كل شئ . ولهذا نرى شعور الأمومة فيها قوياً جداً ولما حملت للمرة الأولى جعلت تجس بطنها من حين إلى حين فرحة مستبشرة تنتظر بفارغ الصبر قدوم المولود السعيد وقد أعدت له ملابس من منذ شهور الحمل الأولى وطفقت تنشر هذه الملابس وتقبلها تجد فى ذلك سعادتها على أنها كانت تشعر بشئ من الحياء فلا تحب أن يراها أحد تفعل ذلك حتى زوجها .

خيالها

وهنا يجرى خيالها الحصب مطلق العنان فتنظر إلى كمي ثوب الطفل كأنما لم تشهد مما من قبل ويوحى لها ذلك أن سيكون لطفلها يدان كسائر الناس « وعشر أصابع حمراء صغار » وهذه النجوى تصور تصويراً صادقاً حالة الفتاة اللعوب وقد غمرتها نشوة الفرح واسترسلت فى أحلامها

اللذيذة باستقبالها طورًا جديدًا من حياة الأنثى ووقوفها على عتبة الأمومة المقدسة . وما تمنى أن يكون الحنين ذكرًا إلا ضرب من الرغبة في تأكيد هذا الشعور الأمومي بإنتاجها شيئًا يختلف عنها وإن فاتها إدراك هذه الحقيقة السيكولوجية وفسرتها تفسيرًا آخر هو أنها تريد غلامًا ليكون ولى العهد لمصر على أن كبرياءها أوحى إليها أن تبقى « خط الرجعة » مفتوحًا فيما إذا خاب أملها وأتت بأنثى فقدمت المعاذير تعزية لنفسها إذا خانتها الحظ — على خوف شديد .

غيرتها

ومن مظاهر أنوثتها تلك الغيرة الجامحة أو الحمقاء كما تسميها هي وقد أرهفت هذه الغيرة خيالها كما ضاعف هذا الخيال القوى من غيرتها ومن ثم نراها تغار من ذكرى تادو وتعتبرها ضرة كأنها ما تزال باقية في قيد الحياة مع أنها لم تر لها وجهًا من قبل وبالرغم من ثقتها بحب زوجها إياها حبًا يقرب من العبادة ولكنها أنثى قبل كل شيء كما ذكرت والغيرة من طباع الأنثى أو إذا شئت فقل إنها حاجة من حاجات الأنثى لا تستطيع أن تستغنى عنها فإذا لم تجد لها متعلقًا في العالم المحسوس أخذت تخلق من خيالها صورة تتعلق بها غيرتها لترضى فيها هذه النزعة الغريزية في الأنثى . إن نفرتيتي لما رأت زوجها لا يحب امرأة أخرى سواها فتغار عليها منها — وكان لا بد لها من إرضاء هذه الغريزة — أخذت تتعلق بأذيال تلك المرأة التى كان زوجها قد أحبها يومًا ما حبًا شديدًا وإن كان قد سلاها بحبها هي (إخناتون)

فصوبت إليها سهام غيرتها النارية وأبت إلا أن تزعجها في مرقدها الأخير .

حبها للسيطرة والنفوذ

وقد كان لهذه الغيرة العمياء من شبح تادو ولرغبتها في السيطرة والنفوذ المطلق والاستقلال بشئون القصر دون أن ينافسها منافس حتى حمايتها تلك الملكة العظيمة الواسعة النفوذ — أثرها في حياة إخناتون إذ حرصته على ترك العاصمة القديمة بدعوى أنها تربة غير صالحة لدعوته الدينية الجديدة وأنها تخشى عليه من كيد الأمونيين وتآمرهم لاغتياله وقد استعملت لذلك — بوحي من ذكائها العمل من حيث لا تشعر طريقة الإيحاء إليه فيما بين النوم واليقظة فغنته تلك الأنشودة وهى تهدده لينام — :

نم يا بنى الحبيب نم فالصباح قريب

واحلم بمهد جديد فى ظل قصر مشيد

فى سهل أرض بعيد كل ضحى فيه عيد

مدينة من ضياء ليس بها أشقياء .

وهذا ما جعل إخناتون لا يشعر بأنها أوحى إليه بالفكرة بل يعتقد أنها أمر صادر من الرب يجب عليه تنفيذه. وقد فهمت الملكة فى ذكائها ودعائها الخارقين هذه الحقيقة التى خفيت على المريية تاي وكانت من الأسباب التى ضاعفت غيرتها من نفرتيتى ووجدها عليها فهى تقول

عنها : « إنها لتريد الشيء لها فيه مصلحة فيخيل لا بنى أن الرب يريد »
وقد تنفست الصعداء ، لما علمت أن إخناتون لم يطع نفرتيتى فى مسألة
تجهيز حور محب للقضاء على الحركات الثورية بسوريا وكان ذلك من
الأسباب القوية لخمود نيران غيرتها منها وشعورها بالعطف عليها كما
سبق .

جمالها

ولهذا صلة قوية بجمالها الساحر الذى عليه خاتم السماء وطابع المعنى
الإلهى وحسبه أنه رد إخناتون إلى حظيرة الإيمان بعد أن تاه عنها وضل
وأوحى إليه تلك المناجاة الصوفية (فى أول الفصل الثالث) التى ترينا إلى
أى حد أرهف هذا الجمال شعوره بفتنة الطبيعة وجمال الكون ونظامه
العام مما أدى به فيما بعد إلى فكرة الحب والسلام بين بنى البشر جميعاً
باعتبارهم إخوة من أب واحد هو الرب الذى خلقهم جميعاً . وإننا
لنعجب كثيراً حين نرى هذه الصلة الوثيقة بين فكرة الرب وفكرة الجمال
عند إخناتون أو بعبارة أصرح بين الرب وبين نفرتيتى عنده حتى يكاد
يتحدان أحياناً كما نرى ذلك (فى الفصل الرابع) حينما ثار غاضباً على ربه
فهو يقول لنفرتيتى : « من أنت اذهبي عنى .. ابعدى عنى .. لا تقترى
منى لا أريد أراك وإن كنت أجمل ما صنعت يده » ولما تبين خطأه وأراد
أن يستغفر ربه استغفر نفرتيتى أولاً : « اغفر لى يا تبتى غضبى !
(يتوجه ببصره إلى السماء) واغفر لى يا ربى ذنبى ! »

ولنعد لغيرتها وخيالها ثانيًا فنقول إنه بلغ من شدة غيرتها أن عزمت على الانتحار حين يموت إختاتون لئلا تستقبله تادو قبلها في السماء ولم تعدل عن عزمها ذاك حتى أراها ذلك البرهان المعجز على أن حبه العظيم قد استطاع بقوته الهائلة أن يوحد شخصيتيهما فلم تعد تادو في السماء ولكنها كانت تعيش فيها على الأرض ومن طريف أمر هذه الغيرة ما نراه فيما دار بينها وبين تاي (في الفصل الرابع) من الحوار فقد كانت تفسر ما تقوله تاي تفسيرًا آخر يتفق مع وساوس غيرتها وأوهامها . تقول لها تاي : « يا للغيرة الحمقاء .. تغارين من طفلة ماتت لم تجز سن إحدى بناتك » وهي تعنى أنها كانت طفلة ليس لها كبير شأن فتقول نفرتيتي : « طفلة لم تجز سن إحدى بناتي .. هي خير مني إذن هي أصغر مني سنًا » ولما قالت لها تاي : « خلى وسواسك يا هذى إنها بعد أكبر منك أليس تتزوج من قبلك » فسرت هذا أيضًا تفسيرًا غير مقصود فأنشأت تقول : « قبلى ! حقًا كانت زوجه قبلى .. كان صاحبها قبلى ، هي أولى بهذا الزوج إذن مني ! »

أموفيس الثالث

تحدث عنه في المقدمة كوديع حلیم مشغول بملذاته وملاهيهِ وإن كان يضمّر البغضاء لكهنة أمون إلا أن موقفه تجاههم كان سلبياً . وظهر في الفصل الأول مصداقًا لما قيل فيه من حب اللهو والمجانة والاستخفاف بكوارث الحياة والنظر إليها من الجانب المضيء . وبالرغم من قصر الدور

الذى لعبه فى الرواية فقد تحدت شخصيته ووضحت وضوحاً لا مضافه
يسخر من اندفاع ابنه الأمير فى الحزن « على زوجة مثلها فى النساء كثير »
سخرًا فيه شئ كثير من العطف وهو يرى أن الاقتصاد على امرأة واحدة
ظلم للنفس وتقويت للذة لأن النساء ألوان كألوان الطعام والشراب
فللشقاء مذاق وللسمراء مذاق إغ وأن لكل امرأة جانباً من الحسن ولوناً
من الفتنة لا يوجدان فى أختها فمن حق القادر الذى يستمتع بما تصل إليه
يده من هذه الألوان يقول هذا فى بساطة تامة لزوجه العظيمة فلا يسعها
إلا أن تغضب : « صه صه يا زير النساء يا من لا يعرف فى الحب معنى
الوفاء » ولكنه يجيبها على هذا فى سخرية لاذعة : « الوفاء ؟ لمن ؟
للنساء ؟ وهل أوفى منى للنساء ؟ . من يهاهن هواى ويصبو إليهن
مثلئ ؟ » ويجرى ذلك الحوار الطريف بينهما فى معنى الوفاء وفى موقف
الرجل والمرأة منه . وهو يسخر من تأميل الملكة فى أن يقضى ابنها يوماً
ما على كهان أمون . يا حبيبتى الحسناء لأعجب مما تقولين ، أترجين من
مثل هذا الغلام الضعيف المهين أن يقضى يوماً على كهان أمون الذين
تحافين منهم على فرعون ؟ « ونراه يحس بديب الشيخوخة فيه فيجزع
لأنه لما يستكمل نصيبه من لذة الحياة ثم يعزى نفسه بأن ما يشعر به من
السّامة إن هو إلا حالة عارضة : « كلا يا روحى إن شبانى لما يمت ، إنه
نائم لا توقظه إلا شفتاك (يقبلها) » وإنا لنكاد نلمس روح المرح وخفة
الطرب فى كلماته إذ يقول : « هل هىء مقعدنا تحت ظل الأيك كأمس ؟
وهل صفت أكواب اللجين » ثم فى وصفه للخمر البابية وفى اقتراحه على
الملكة أن ترتدى الحلة الحمراء التى تنفزز مثل الدم المسفوح ولا تلوث

وتضرم كاللهب المشبوب ولا من حريق ومن الطبيعى على هذا التباين العظيم بينه وبين ابنه الأسيف أن لا يميل إليه الأمير « إنه لا يعطف يا أماء على أحزان قوادى بل يبسم فى وجهى كالساخر منى » ونرى صورة ممتعة لدعابة هذا الفرعون فالمرح فى حفلة البعث إذ يهمس للملكة : « مسكين هذا الغلام الخيالى يحسب أن الميت يرجع حياً ؟ حرام عليكم لسوف تردونه مجنوناً » وتحاول الملكة أن تصرفه عن ذلك فيمضى فى دعابته : « أخشى أن تعطس أو تتحرك قبل الأوان فيطل تدبير كم .. هايجل لى أنها تتحرك » .

حور محب

تظهر شخصية هذا القائد الشاب فى الفصلين : الثالث والرابع وتلعب دوراً كبيراً فى المسرحية هو دور الرجل الحكيم الذى أحس بما يتهدد مصير مولاه ومصير الإمبراطورية من عوامل الفناء والاضمحلال فحاول أن يقف دون الكارثة ولكن جهوده ذهبت سدى لأنه لم يستطع إقناع إختانتون برأيه وكان إخلاصه لفرعون يمنعه من الافتئات دونه على قدرته على ذلك لو شاء لأنه كان أكبر القواد وأشجعهم وأقواهم شخصية وأكثرهم رجالا .

إخلاصه

عرف كهان أمون هذه القدرة فى حور محب فاستألوه إليهم وعرضوا

عليه العرش إذا هو انضم إلى جانبهم ولكنه أنى ذلك إخلاصًا لمولاه وبقي معه إلى النهاية ينصحه ويحوطه حتى تفرق عنه رجاله حين ساءت الحالة الاقتصادية للدولة وبدأت خزينتها تفرغ وقلت أرزاقهم فلم يقلل ذلك من إخلاصه لفرعون وثباته معه وظل يكتم الحقيقة المؤلمة عنه حتى فضحها سمنقارا بين يدي إخناتون .

حكيمته

إن حور محب رجل حكيم بصير بموارد الأمور ومصادرها وهو يفهم نفسيات من حوله فهمًا دقيقًا . مثال ذلك أنه لما مثل بين يدي الملكة في رأى أن يلقى وافقًا محافظة على التقاليد الملكية القديمة التي إن أبطلها إخناتون - حربيًا على عاداته في حب البساطة وكره الرسوم التقليدية فإنه يعرف أن الملكة في لا تزال تحبها وتميل إليها حتى إذا دخل إخناتون وأمره بالقعود لم يسعه إلا الامتثال وبذلك أشعر الملكة في بحسن أدبه وطاعته معًا . وفي الفصل الخامس حينما ثار إخناتون ثورته النفسية العنيفة وأنكر حتى أحب، الناس إليه عرف هو بحكيمته وإدراكه لنفسية إخناتون أن لا يعارضه بل يجربى معه في الحوار في براعة نادرة ولطف عجيب حتى يستدرجه إلى ما يريد فكان أن رجع إخناتون إلى صوابه من حيث لا يشعر :

حور محب : أنا في خدمة الحق طوع يمينك يا مولاي .

إخناتون : بل في خدمتي أنا أمنوفيس ابن أمنوفيس !

حور محب : أجل في خدمة مولاي إختاتون العائش في الحق . ناشر دين

الحب ودين السلام .

إختاتون : لا سلام ولا حب بعد اليوم !

حور محب : بل اليوم يوم الحب ويوم السلام .

(يسلم سيفه)

سنحطم سيف الظلم بسيف العدل

إختاتون : أجل ..

حور محب : ونحطم آلهة الوادى بالإله الحق !

إختاتون : صدقت

حور محب : وننشر دين الرب ..

إختاتون : على الدنيا كلها !! ..

ونلاحظ أن هذه الحكمة هي حكمة القائد الحرى المنك البصير

بخطط الحرب وحرركات العدو يتقهقر ليفسح المجال لعدوه حتى إذا تقدم

طوقه من جميع نواحيه فلم يدع له مهرباً .

فصاحته وقوة حجته

نرى مثلاً منهما في حوارهما (في الفصل الثالث) مع إختاتون فقد بلغ

منه ما لم يبلغه غيره وعرف كيف يضرب على الوتر الحساس في قلب

إختاتون إذ أفهمه أن رأيه في استعمال القوة إنما هو لمصلحة الدين نفسه

فما وسع إختاتون إلا أن يعترف بأنه 'كلام حكيم فأجابه حور محب :

« ليست هذه حكمتى بل حكمة سيقى » ردًا على قول إخناتون للوزير
نخت حين فلجه فى الجدل : « ليس هذا يبان ولكن بيان الحق ! »

أدبه

نرى مثالاً من أدبه فى حوارهِ المذكور إذ قال له إخناتون : « أعتراضاً
على حكمة الرب يا حور محب ؟ » فأجابه : « لا اعتراض على حكمة
الرب يا مولاي غير أنى أرتاب فى فهمنا حكمته . » بدلاً من أن يقول :
« فى فهمك حكمته » وقد فطن لذلك إخناتون وأثنى على أدبه الجم .

تأى

تمثل تأى دور المرأة التى تزوجت بعد أن مكثت دهرًا طويلًا عانسًا
فهى فرحة بهذا الزواج مسرقة فى الإعجاب بزوجه تشعر أحيانًا بالأسف
الشديد على ما مضى من شبابها سدى : « أيام الصبا المنضورة وأسفاه
عليك » وقد تأثرت بشاعرية إخناتون ورومانسيته تأثرًا كبيرًا جعلها
شديدة الإعجاب بمواقفه الغرامية مع نفرتيتى فتحاول تقليدهما فى ذلك
مع زوجها غير شاعرة بما بينهما وبين الحبيين الشابين من التباين فى كل
شئ فهى تقول : « هذا الفرعون الصغير أرانا جمال الحياة وكساها من
روحهِ أفوافا سحرية .. سأفاجئ زوجى الآن هنالك عند البحيرة
يرعاهما وحده فسأرعاهما معه فى هذا الهدوء الجميل ، وندير شهى

الأحاديث ما بيننا مثلما يفعلان لعمري لهذا شيء بديع .
وما كانت لتتأثر بشاعرية إخناتون كل هذا التأثير لولا حبها الجديد
الذى فتح عينها فجأة على بعض مافى الحياة من جمال .

حبها لإخناتون

وهى تحب مولاهما حبًا شديدًا كما أن إخناتون سيادها هذا الحب
ويعتبرها أما ثانية : « أين ولت مريتي ما رأيت لها وجهها منذ أمس
سأمضى لتبشيرها ستطير سرورًا » ويقول لنفرتيتى وآى لما أغضبها :
« فيم أغضبناها ؟ ألم تعلمنا أنها بمكانة أمى ! » ولما حضره الموت جعل
يوصى نفرتيتى بها خيرًا .

سداجتها

نرى لها فى الرواية أمثلة كثيرة فهى تقول لما أصلحت نفرتيتى فى قصة
البعث : « لولا حور فى عينها حرت فى شأنه » . وتقول للملكة فى لافتة
نظرها إلى أن نفرتيتى ليست ثيبًا كتادو : « لكن هذه لا تعرف .. » ،
ومن مظاهر هذه السداجة تأكيدها للملكة فى (فى الفصل الثانى) أن
زوجها لا يزال به فضل من شباب « وهو يا مولاتى أيضًا شديد البأس قوى ..
إن كان ليرفعنى هكذا بيد واحدة » ولما اعتذرت للملكة عن نفرتيتى بأنها
طفلة سادجة قالت لها الملكة : « طفلة سادجة ! ها ها أنت الطفلة

الساذجة ! » وهذا الغرام فى تاى بأن ترى زوجها لا يزال فى مقبيل الشباب هو ما أملى عليها أن تقول لما علمت بحمل نفرتيتى : « ويل لك يا آى عما قريب تصبح جدًا » ومن سذاجتها المضحكة أنها مع شدة حزنها لمرض إخناتون الأخير لم تتالك إذ رأته يطالع اللانهاية فى عينى نفرتيتى أن قالت : « آه ياليت آى يرى فى عينى شيئا »

إيمانها

لعلها كانت أقوى الناس إيمانًا برسالة إخناتون وأشدّهم تحمّسا لدعوته الجديدة فهى تؤكد فى مواقف كثيرة يقينها بأن له ربًا يحميه من كيد الكائدين غير مقيمة أى وزن للظروف الحرجة التى كانت تلابسه فأيمانها كان ساذجا مثلها . وهى تحب نفرتيتى زوجة مولاها وابنة زوجها ولكنها فى الوقت نفسه شديدة الولاء للملكة فى فكان موقفها بينهما حرجا تحاول أن تصلح ذات بينهما بكل ما أوتيت من قوة فكانت تكتم عن كليهما ما تقوله الأخرى فى حقها .

سمنقارا

بالرغم من قصر الدور الذى لعبه سمنقارا فقد ظهرت شخصيته ظهورًا عجيبيًا فهو يمثل شخصية الأحمق المدلل بنفسه وبمكاته من فرعون كصهر وظهير له فى الملك وهو يعجب كيف لا يحترمه الناس جميعا لمنزلته

هذه وقد جعل من وكده أن يخبر إخناتون بكل ما يحدث في الدولة بدون ما نظر إلى ما يحدثه هذا الإخبار من التأثير السيء عليه في تلك الحالة المرضية الخطرة وكانت حجته في ذلك أن المريض نفسه كان يشتبه أن تنهى إليه هذه الأخبار وغاب عنه أن الواجب في سياسة المريض أن لا يجاب إلى ما يخشى أن يزيد في مرضه وإن ألح في طلبه . تقول نفرتيتي عنه : « ياويج مريتاتون ابنتي لم تجد إلا هذا بعلا ! » ومن حق هذا الرجل أنه لما منعه حور محب من الدخول على إخناتون صاح بأعلى صوته : « عمى ! عمى ! » كأنما كان يريد أن يقوم له المريض المشرف على الموت ليخلصه من يد المسك بتلابيه . ولما أطلقه حور محب لم يكف بالدخول حتى قال له « ما شأنك أنت ؟ أأنت ظهيرا له في الملك ! » فأجابه حور محب حانقا : « بلى يا ليتك تشركه أيضا في الموت » ومن صور حمقه المضحكة قوله لنفرتيتي وهو يضافحها : « سلاما سيدتي من مريتاتون ومنى .. لا بل منى أولا أنا أولى منها بالتقديم » ثم يسترسل في لغوه فيقول : « هي مشتاقة أن تراك ستأتى اليوم إليك .. انصحبها سيدتي إنها دائما غضبية » ولكن نفرتيتي لم تجبه بينت شفة فيلتفت إلى تاي قائلا : « وسلاما أيضا عليك وإن كان زوجك يهضمنى قدرى .. ذنبه هو لا ذنبك ! » فانظر إلى سوء أدبه مع أم زوجته الملكة نفرتيتي إذ يقول هذا متغافلا عن أن زوج تاي هو والد نفرتيتي . كان موقف سمنقارا موقف النافخ لنار الحريق فقد كان يبطل كل تدبير يقام لتخفيف وقع الكوارث على نفس إخناتون وكأنما كان يجد لذة عظيمة في شب تلك النار في نفسه وله في هذه الخطوة براعة نادرة وذكاء عجيب .

هو ماهر في الدس وإفساد قلب فرعون على رجاله فقد استغل موقف حور
محب وآبى في إخفائهما الحقائق المؤلمة عن إخناتون إشفاقاً عليه منها فذهب
يفسر ذلك لإخناتون بأنهما كانا يكذبان : « لانتق برجالك يا مولاي
فهم إما كذاب أو خوان » ولما ثار إخناتون ثورته النفسية وأمر من حوله
بالابتعاد بقى سمنقارا معتذراً بأن الواجب عليه أن لا يترك عمه وحده ولم
يشأ أن يرح الغرفة بالرغم من إلحاح إخناتون عليه بمغادرتها حتى جره
حور محب جراً وذهب به فزج به في سجن .

آى

كهل قوى البنية بقى أعزب بعد وفاة زوجته أم نفرتيتى حتى إذا ما رأى
ابنته قد بلغت سن الزواج فكر في أن يتزوج من تاي مربية الأمير . وكان
حسن التأني للأمر فقد اغتنم فرصة مفاتيحة الملكة فى له فى أمر تزويج ابنته
للأمير فاستشفع بها فى أمر زواجه من المربية تاي . تقول الملكة فى عنه :
« ويل له من شيخ لم ينسه حظ ابنته حظ نفسه » ولعله كان يروم بهذا
الزواج أن يزيد صلته بالقصر قوة ومتانة فقد كان مريباً لجياد الأمير فعلت
منزلته لما تزوج الأمير من ابنته وتزوج هو من مربية الأمير وكان فيه دعابة
وظرف نراهما فى ممازحته لزوجه تاي بالاشتراك مع ابنته نفرتيتى فى
حديث الزورق فهو يقول : « لم يبق سوى أن نبصر تاي على زورق
يتهاذى بها فى اليم ! .. فتناغى النجوم معى وتقص على حديث السماء
وتطوقنى بذراعها البضيتين ونعود كما كنا شاينين قتيين » ولما غضبت تاي

قال هو : « يالى منها إن لم أطرها تغضب منى وإذا أثنت على حسنها حسبتى أسخر ! » وهذا الموقف يرينا أن صلة نفرتيتى به كانت أقرب إلى صلة الصديق بصديقه منها إلى صلة الأب بابنته فليس فيها ذلك التحفظ والتزمت اللذان يكونان عادة بين الأب وابنته .

عميد آمون

كان داهية واسع النظر عظيم المكر . بقى صامتا حين تداول الكهان الحديث فى الخطر الذى يتهددهم (فى المقدمة) حتى أراهم أخيرا أن الخطر الحقيقى ليس من أمنوفيس الثالث ولا من الملكة تى وإنما سيأتى من ذلك الأمير الصغير الذى ظل هو قرابة شهر يراقبه من بعيد فى غدواته وروحاته ويدرس نفسيته حتى عرف أنه سيكون ذلك الفرعون الكاهن الذى يقضى على معبد آمون مؤكدا لهم أن الخطر الحقيقى إنما يأتى ممن يجمع فى يده بين السلطتين الدينية والزمنية . وكلمته فى ختام الفصل « ليت فى وسعنا أن ننزع من أمنوفيس ما كنت نزعته من الصل هذا يا رانى » تتم عن هذا الحقد الدفين الذى تضطرم عليه جوانحه . أما سعة حيلته فتظهر لنا فى قدرته على استمالة كثير من قواد فرعون إليه وفى اختياره الوقت المناسب لكل هذا حين ساءت حالة المملكة الاقتصادية . وقد أحسن الاستفادة من فكرة إختاتون السلمية فمضى يعمل فى محاربه آمنا من امتداد يده إليه بالأذى وقد فهم ببصره النافذ أن إختاتون رسول حقا وأنه لن يعدل عن فكرته فى الحب والسلام بحال من الأحوال وأن أحدا لن

يصرفه عن ذلك فتجراً عليه في موقفه معه لما قدم عليه في مدينة الأفق مع وفد الكهان حتى عيل صبر حور محب من جرأته على فرعون وسوء أدبه في مخاطبته ونرى صورة من مكره في قوله للملكة تي « ازدانت أخيتاتون بمولاتي الكبرى لكن عطلت من زوجة أمنوفيس مدينة أمنوفيس » فقد كرر كلمة أمنوفيس قاصداً تذكير إخناتون بأمون وليريه ويرى والدته الملكة تي عظم ما جاء به إخناتون من هذا البدع الجديد حتى حمله على أن لا يطيق سماع اسم أبيه يلفظ أمامه . وقد بلغ غرضه من ذلك لأن الملكة تي قالت لابنها لما اعترض عليه « دعه يدع أباك بما كان يدعى به في حياته كيف يا ولدي ننسى اسم أمينوفيس ؟ » ثم قال رئيس الكهنة في خبث ومكر « إني آسف أن أزعجت مولاي باسم أبيه » ولما رحب إخناتون بالوفد قائلاً « أهلاً بكم يا رفاق لقد شرفتم أخيتاتون » قال في تعريض ماكر : « شكراً لك يا مولاي .. لحقاً أنت رفيق لنا إذ شاركتنا في مهنتنا السامية وتزيد علينا بفرعونيتك العالية » وهو معتر بارسقراطيته مؤمن بها أشد الإيمان ولما قال له إخناتون « ماسبك للفلاح ؟ أليس الفلاح إنساناً مثلك » كان جوابه : « الفلاح إنسان مثلي ؟ »

رقم الإيداع ٨١ / ٢٦٢٣

الترقيم السولى ٢ - ٠٤٣ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البحالة



الثلث ٢٥٠

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه